

# futuro

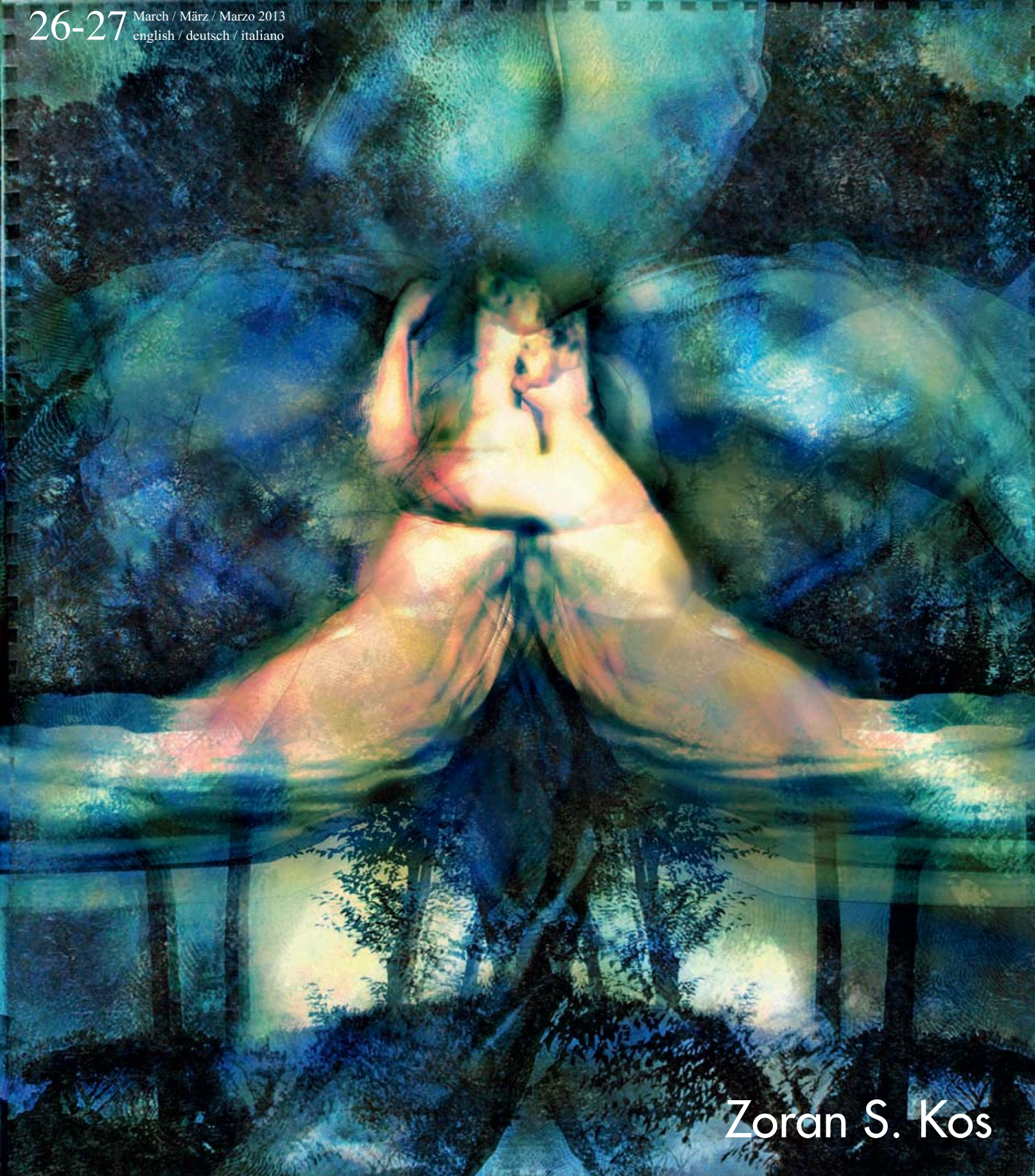
Schweiz CHF 8.00

Europa € 10,00



contemporaryart

26-27 March / März / Marzo 2013  
english / deutsch / italiano



Zoran S. Kos

# ART BRUSSELS

18–21 April  
Contemporary Art Fair  
[www.artbrussels.be](http://www.artbrussels.be)  
Brussels Expo  
Open daily 12 – 7pm

10 Chancery Lane | Adn | Aeroplastics | Albus Greenspon | A.L.I.C.E. | Aliceday | Alma | Annex 14 | Anyspace | A Palazzo | Avlskarl | Albert Baronian | Hannah Barry | Johan Berggren | Bernier/Eliades | Blancpain | Bodson - Emelinckx | Borzo | Bourouina | Thomas Brambilla | Brand New Gallery | Jean Brolly | Sandy Brown | Callicoon Fine Arts | Cardi | Carroll / Fletcher | Marta Cervera | Bernard Ceysson | Chambers Fine Art | Cherry and Martin | Chez Valentin | CLEARING | Continua | Crèvecoeur | CRG | Croy Nielsen | Cruise & Callas | Crystal | Heike Curtze | D+T Project | Jeanroch Dard | Patrick De Brock | Monica De Cardenas | Hadrien de Montferrand | De Zwarte Panter | Dependance | DEWEER | Umberto Di Marino | Eric Dupont | Max Estrella | Feizi | Fifty One | Thomas Fischer | Fitzroy | Fluxia | Forsblom | Foxy Production | Fruit and Flower Deli | James Fuentes | GDM | Gentili | Geukens & De Vil | Gladstone | Laurent Godin | Marian Goodman | Gowen | Grimm | Grimmuseum | The Hole | Honor Fraser | Hopstreet | Nettie Horn | Horton | Pippy Houldsworth | Xavier Hufkens | In Situ Fabienne Leclerc | Invernizzi | Rodolphe Janssen | Jeanne-Bucher / Jaeger Bucher | JGM | Jousse Entreprise | Kalfayan | Hunt Kastner | Parisa Kind | Krinzinger | Krome | Susanna Kulli | Lautom | Gebr. Lehmann | Lelong | Leme | Elaine Levy Project | Javier Lopez | Patricia Low | M+B | Maes & Matthys | Mai 36 | Ron Mandos | Marlborough Fine Art | Martos | Maruani & Noirhomme | Maskara | Mario Mauroner | Max Mayer | Mario Mazzoli | Greta Meert | Meessen De Clercq | Marion Meyer | Mihai Nicodim | moniquemeloche | MOT International | Motive | Horrach Moya | Mulier Mulier | Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder | Neue Alte Brücke | Nev Istanbul | Nogueras Blanchard | Nosbaum & Reding | Nathalie Obadia | Office Baroque | On Stellar Rays | Other Criteria | Odile Ouizeman | P420 | Alberta Pane | The Paragon Press | Perrotin | Tatjana Pieters | Elisa Platteau | Jerome Poggi | Polka | Profile | Projektraum Viktor Bucher | Prometeo | Quadrado Azul | Raum mit Licht | Almine Rech | Michel Rein | Ricou | Gabriel Rolt | Rossicontemporary | Rotwand | Lia Rumma | S.A.L.E.S. | Sophie Scheidecker | Karsten Schubert | Senda | André Simoens | Stephane Simoens | Filomena Soares | Société | Sorry We'Re Closed | Michel Soskine | Pietro Sparta | SpazioA | Steinek | Stieglitz19 | Super Window Project | Micheline Szwajcer | Suzanne Tarasieve | Team | Daniel Templon | Torri | Florent Tosin | Transit | Triangle Bleu | Triple V | Tucci Russo | Steve Turner | Rachel Uffner | Georges-Philippe & Nathalie Vallois | Van de Weghe | Isabelle Van Den Eynde | van der Mieden | Tim Van Laere | Samuel Vanhoegaerden | Axel Vervoordt | VidalCuglietta | Nadja Vilenne | Voice | Tanja Wagner | waterside contemporary | Wilkinson | Xippas | Zink | Martin Van Zomeren

Nocturne: Thursday 18 April, 7 – 10pm

Twitter  @ArtBrussels

Facebook  artbrussels

organised by artexis Photo: Kristof Voncken

ING 

LAND-ROVER

dS De  
standaard

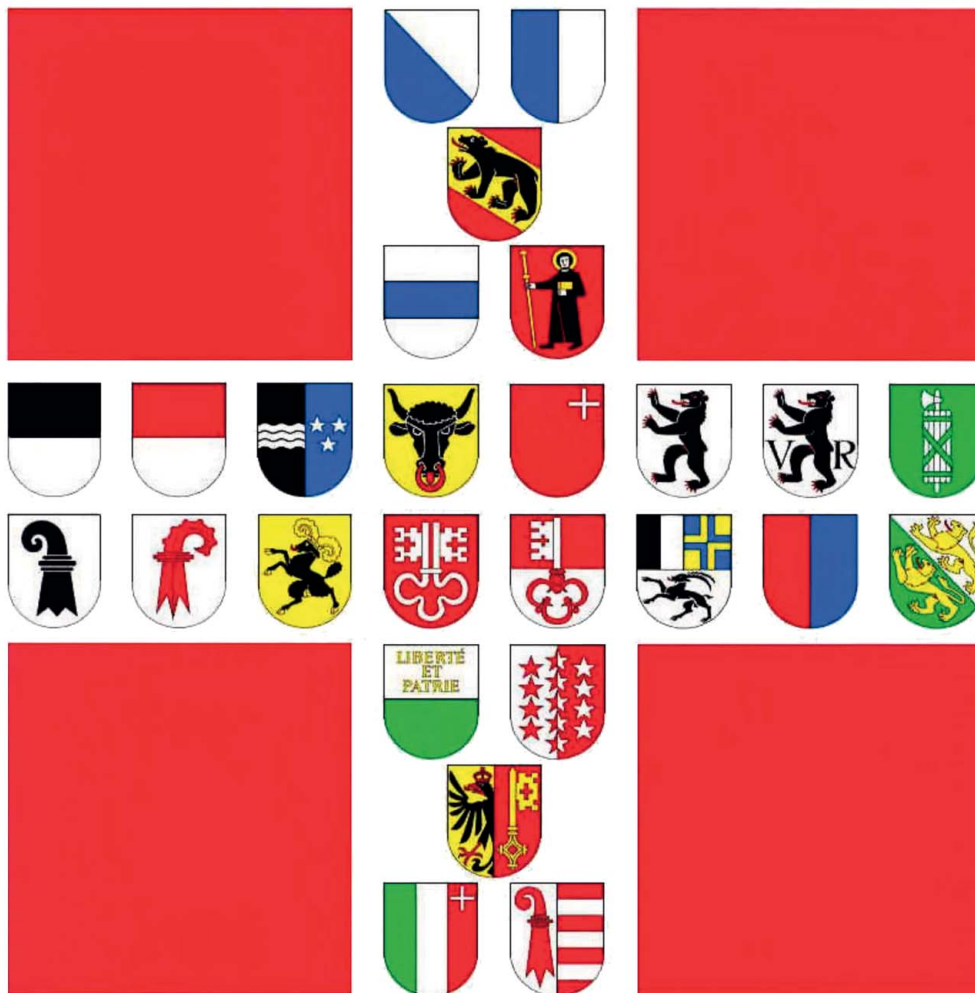
Klara

Knack

LE SOIR

LE VIF

# SWISS ARTIST CONTEST 2013



Information unter:

[www.kunstforuminternational.ch](http://www.kunstforuminternational.ch)

# Art | Basel

## Hong Kong | May | 23–26 | 2013

**Galleries** | 10 Chancery Lane | 100 Tonson | 1301PE | 303 Gallery | **A** | Acquavella | Alisan | Ameringer McEnergy Yohe | Andersen's | Andréhn-Schiptjenko | Arario | Ark | Arndt | Atlas | Aye | **B** | Beck & Eggeling | Beijing Art Now | Beijing Commune | Bernier/Eliades | Peter Blum | Blum & Poe | Boers-Li | Boesky | Breeder | Ben Brown | Buchmann | **C** | carlier gebauer | Casa Triângulo | Castelli | Cera | Chemould | Chi-Wen | Cohan | Coles | Contemporary Fine Arts | Continua | Corrias | Cristea | Crousel | **D** | De Carlo | de Sarthe | de Torres | Delhi Art Gallery | Dirimart | Drawing Room | **E** | Eigen + Art | Eslite | Exit | **F** | Friedman | **G** | Gagosian | Gajah | Galerist | Gandhara | Gladstone | Gmurzynska | Marian Goodman | Goodman Gallery | Richard Gray | Greve | Grimm | Grotto | Guild | Gupta | **H** | Hakgojae | Hanart TZ | Harris Lieberman | Hauser & Wirth | Hoffman | **I** | Ibid | Ihn | Ingleby | Ishii | **J** | Jacobson | Jensen | Johnen | Juda | **K** | Kaikai Kiki | Kasmin | Kelly | Keng | Kerlin | Koyama | Koyanagi | Krinzinger | Kukje | **L** | Lam | Lambert | Langgeng | Lee | Gebrüder Lehmann | Lehmann Maupin | Lelong | Lévy | Lin & Lin | Lisson | Lombard Freid | Long March | **M** | Maggiore | Mara La Ruche | Marlborough | Mayer | Mayoral | McCaffrey | Meile | Mezzanin | Miro | Mizuma | Modern Art | Müller | **N** | Nadi | Nanzuka | Nature Morte | Navarro | neugerriemschneider | Ning | **O** | Obadia | OMR | One and J. | O'Neill | Osage | Ota | Oxley9 | **P** | Pace Gallery | Pace Prints | Paragon | Pékin | Peres Projects | Perrotin | PKM | Platform | Polígrafa | Prats | Presenhuber | Project 88 | **R** | Rech | Roesler | Ropac | Rossi & Rossi | Rumma | **S** | Sakshi | SCAI | Shanghai Gallery | ShanghART | ShugoArts | Sies + Höke | Sikkema Jenkins | Silverlens | Skape | Soka | Sprüth Magers | Starkwhite | Stigter | STPI | **T** | Tang | Taylor | Templon | Tornabuoni | **V** | Vadehra | Van de Weghe | Vitamin | Volte | **W** | Wako | Wentrup | Werner | White Cube | White Room | White Space Beijing | Wigram | Wilkinson | **X** | XL | **Y** | Yamamoto Gendai | **Z** | Zwirner | Discoveries | 2P | Aike-Dellarco | Balice Hertling | BolteLang | Cooley | du Monde | Houldsworth | Jongma | Kalfayan | Karma International | Mendes Wood | Francesca Minini | Monitor | mother's tankstation | Mujin-to | Paradise Row | Plan B | RaebervonStenglin | Rokeby | S.A.L.E.S. | Seven Art | SKE | Take Ninagawa | Utopian Slumps | Weingrüll | Workplace | Xu | Insights | 313 Art Project | A Thousand Plateaus | Arataniurano | Art:1 | Artcourt | Artinformal | Blindspot | CAIS | Canna | Cda-Projects | Chambers | Chan Hampe | Cheng | Chiba | de Montferrand | Edwin's | EM | Exhibit320 | Feast | Fine Arts Literature | ifa | Magician Space | Malingue | Manila Contemporary | Mirchandani + Steinruecke | Neon Parc | Ora-Ora | Park Ryu Sook | Pi | Renshaw | Schoeni | Semarang | Shin | Side 2 | Sin Sin | Standing Pine | Star | Sullivan+Strumpf | tanzer | Tolarno | Tsuruno | Wei-Ling | x-ist | XVA | Y++ Wada | Yamaki | Yang

**Vernissage** | Wednesday, May 22, 2013 | By invitation only  
artbasel.com | facebook.com/artbasel | twitter.com/artbasel

**art**

**KARLSRUHE**

Klassische Moderne  
und Gegenwartskunst

7. - 10. März 2013

Messe Karlsruhe  
[www.art-karlsruhe.de](http://www.art-karlsruhe.de)



IDEEN VERBINDEN.  
Karlsruhe -  
Messen und Kongresse

www.kunstforuminternational.ch

11.-  
16.  
**JUNI**  
**2013**

DIENSTAG BIS  
SAMSTAG, 13-21 UHR  
SONNTAG, 13-18 UHR

VERNISSAGE  
MONTAG, 10. JUNI  
17-21 UHR

BURGWEG 15, CH-4058 BASEL  
+41 61 692 20 21  
INFO@LISTE.CH, WWW.LISTE.CH

**ART FAIR**  
**BASEL**

HAUPTSPONSOR SEIT 1997  
E. GUTZWILLER & CIE  
BANQUIERS, BASEL

**LISTE 18**



FUTURO  
Herausgeber:  
Del Mese-Fischer Verlag

Direktion:  
Enzo Del Mese  
enzo.del\_mese@bluewin.ch

Redaktion:  
Filippo Fasulo  
James Stevens  
Angelo Calabrese

Direktion, Redaktion & Administration:  
Del Mese-Fischer Verlag  
Seefeldstrasse 10, CH-5616 Meisterschwanden  
Tel. +41 (0)56 667 18 28  
Fax +41 (0)56 667 18 04  
info@futuro-magazin.ch  
www.futuro-magazin.ch

Anzeigen, Abonnemente, PR  
Dora Del Mese  
+41 (0)56 667 18 28  
info@futuro-magazin.ch

Für Abonnement-Bestellung bitte Innenseite von FUTURO ausfüllen  
Vorgängige Ausgaben: doppelter Einzelheft-Preis exclusiv Porto-Spesen  
Das Abonnement beginnt mit der nächsten erscheinenden Ausgabe  
Für weitere Informationen bitte melden unter  
info@futuro-magazin.ch • Tel. +41 (0)56 667 18 28 • Fax +41 (0)56 667 18 04

Grafik  
VARAGA Office

Alle Rechte vorbehalten. Keine Teile dieser Veröffentlichungen dürfen ohne schriftliche Erlaubnis der Redaktion wiederwendet werden. Die geäußerten Meinungen sind die der Autoren, nicht unbedingt jene der Redaktion. Unverlangte Manuskripte oder Fotos werden nicht zurückgegeben.

Druck  
Nastro & Nastro srl  
www.nastroenastro.it

ISSN 1660-7341

Buchhandlungen die am Vertrieb von FUTURO interessiert sind melden sich bitte bei der Redaktion.

*Impressum*

# Contents

## Inhalt

## Sommario



8-9 Daniel Spoerri - Wolfgang Henze

10-13 Zoran S. Kos - Neda Krasevic

14 Morton Bartlett - Curator: Claudia Dichter

15 Damla Özdemir  
Beat Streuli

16 Walker Art Center Minneapolis  
Curated by: Eric Crosby and Bartholomew Ryan  
Rudy Decelière - Curated by Julie Enckell Julliard

17 Alex Katz  
MAK Wien - KuratorIn: Simon Rees und Bärbel Vischer  
Verena Dengler - Kurator: Achim Hochdörfer

18 Dirk Meinzer  
Leiko Ikemura - Kuratorin: Pia Müller-Tamm



19 Yoko Ono - Kuratorin: Dr. Ingrid Pfeiffer

20 Mel Bochner - Kuratoren: Achim Borchardt-Hume und Ulrich Wilmes  
Otto Piene - Kurator: Philipp Ziegler

21 Brussels Antiques & Fine Arts Fair - Eliane Gervasoni

22 Werner Aisslinger  
Rosemarie Trockel - Kuratiert von Dirk Snauwaert

23 Kunsthalle Bielefeld  
Chim und Agnes Janich

24 K.H. Hödicke - Kurator: Dr. Heinz Stahlhut  
Magaret Bourke-White - Kuratorin: Oliva Maria Rubio

25 Adrien Missika - Robert Kinmont

26 Kelly Nipper - Kuratorin: Mirjam Varadinis  
Frédéric Clot - Simon Baur



27 Sandra Ackermann - Béla B. Jász-Freit

28 Radoslav Kutra  
Subodh Gupta

29 Tony Smith, Kiki Smith & Seton Smith - Kuratiert von Friedrich Meschede  
Hannes Schmid - Kuratorin: Christiane Kuhlmann

30 Claudio Viscardi  
Raschi Küng & Heinrich Bobst

### Titelseite

Zoran S. Kos  
Geister am Himmel, 2012, mixed media, 133 x 164 cm

31 Emil Nolde  
Ferdinand Hodler - Kuratoren: Ulf Küster und Jill Lloyd

32 Fotomuseum Winterthur  
Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg



33 Markus Oehlen, Roland Schauls  
& Gerhard Kehl  
Georg Aerni

34 Winsor McCay - Autorin: Dagmar Papajewski  
Gewerbemuseum Winterthur

35 Jan Fabre - Ruth Eising  
Rinko Kawauchi

36 Aargauer Kunsthhaus Aarau - Kurator: Thomas Schmutz  
Centre PasqArt Biel - Kuratorin: Felicity Lunn

37 Akademie der Künste Berlin - Kurator: Matthias Sauerbruch  
Bündner Kunstmuseum Chur - Kuratorin Katharina Ammann

38 Pietro Capogrosso  
P. Haubensak, M. Kuhn, B. Müller, R. Winnewisser



39-42 Casacanditella - Swiss Artist Contest  
Michele Di Giuseppe

43 Galleria Colossi Arte Brescia - a cura di Alberto Mattia Martini  
Michele De Lucchi - a cura di Danilo Eccher

44 Lucio Fontana, Piero Dorazio, Enrico Castellani,  
Paolo Scheggi, Rodolfo Aricò - a cura di Luca Massimo Barbero  
Studio la Città Verona - a cura di Marco Meneguzzo

45 Grayson Revoir  
Roberto Floreani - a cura di Carlo Micheli  
Marco Formisano

46 Ben Willikens  
Claudia Compte - Samuel Gross  
Schweiz. Landesmuseum Zürich  
Markus Döbeli - Ulrich Looock  
Antje Dorn  
Dirk Meinzer

47 M.S. Bastian / Isabelle L.  
Raimund Göbner  
Tobias Madison  
Waqas Khan  
Monica Ursina Jäger  
Rudolf Goessl

# Daniel Spoerri

## SKULPTUREN-GARTEN

*Die Bronzeplastik als vierte Stufe des „Tableau Piège“*

Am 17. Juli 1998 hat Daniel Spoerri auf seinem Landgut „Il Giardino“ bei Seggiano in der Toskana einen Park von vielen Hektaren der Öffentlichkeit übergeben, in welchem Skulpturen, teilweise sogar begehbare, seiner Freunde und von ihm selbst als Kunstgebilde der bukolischen Natur der Toskana gegenübergestellt sind. Ein Skulpturenpark, welcher mit heutigen künstlerischen Mitteln die 1499 von Francesco Colonna publizierte „Hypnerotomachia Poliphili“, den „Liebeskampftraum des Polyphil“ visualisieren soll. Dies in der Nachfolge des Skulpturen- und Architektur-Parkes des nahegelegenen Bomarzo, dem berühmten „Parco dei Mostri“ von 1580. Selbst der dortigen „Casa inclinata“ - einem kleinen Haus, in dem schwindelerregend nichts in der Waage- oder Senkrechten ist - hat Spoerri ein Pendant gewidmet und zwar mit dem Bronzeabguss seines ersten Pariser Zimmer-Ateliers, den er schräg an einen Hang gestellt hat. Viele seiner Bronzen sorgen in diesem Park für ständig neue Überraschungen. Ein faustisches Unterfangen, das Daniel Spoerri dort begonnen hat und an dem er ständig noch weiter arbeitet. Im Sommer und Herbst desselben Jahres haben wir den Bronzen von Daniel Spoerri aus diesem Anlass eine erste Ausstellung gewidmet, im jetzt neu eingerichteten SKULPTUREN-GARTEN unserer Galerie in Wichtrach zeigen wir nun eine

zweite zu diesem Faszinosum seiner Kunst, zur vierten Stufe seines „Tableau-Piège“.

Die stetige Bewegung der Musik, ihr dauerndes Fließen von Rhythmus und Ton, das letztlich Flüchtige dieser Kunst setzte Daniel Spoerri in räumlich erlebbare Formen um, als er in jungen Jahren Tänzer am Berner Stadttheater war. Er fixierte sozusagen den Klang optisch. Musik ist ganz und gar nicht in einem „Still“ einzufangen. Sie existiert allein in der Zeit. Schon aber die Bewegung des Tanzes kann im „Still“ einer fotografischen Momentaufnahme festgehalten werden, wenn auch unvollkommen. Das Flüchtige aber wurde Spoerri suspekt und das Unvollkommene ebenso.

Also ging Daniel Spoerri auf die Suche nach einer Möglichkeit des Einfangens, des Festhaltens, einer vollkommeneren Fixierung von Realität. Einfangen wollte er sie, die Realität, und er fing sie mit einer Falle, dem Fallenbild, „Tableau Piège“, in Paris, dem Ort seiner Erfindung, so benannt. Was seinem Auge, seiner Vision zu-fiel, so entschied er im entscheidenden Falle, sollte auf Ewigkeit so bleiben, z. B. der Angebotstisch eines Spezialisten auf dem Flohmarkt, welcher ausschliesslich mit alten eisernen Bügeleisen angefüllt war - oder der Arbeitstisch eines Künstler-Kollegen - oder ganz einfach der abgeessene Tisch nach einem guten Abendmahl in ebenso guter anregender Gesellschaft. Alles wurde angeklebt und konserviert, wie es war. Daniel Spoerri fixierte den Zu-Fall - wenn es ihn denn überhaupt in diesem Sinne gibt. Er liess den Zu-Fall zu-fallen. Er legte der Realität mit einem „Zeit-Still“ die Falle einer Momentaufnahme, der sie nicht mehr entrinnen konnte.

Nun war dies zwar eine Fixierung der Realität, aber noch keine künstlerische Umsetzung oder Verfremdung. Diese erfolgte auf ebenso geniale wie einfache Weise: der Tisch, diese *tabula* Spoerris, einmal fixiert, wurde lediglich um 90 Grad gedreht und an eine Wand gehängt. Der Effekt dieser Verfremdung ist immer wieder verblüffend. Liegt nämlich ein solcher Tisch Spoerris flach, so erscheint er wie ein - interessanter vielleicht - jedoch künstlerisch aussageloser, manchmal gar

*Mir raucht der Kopf, 1999.*

*Gruppe von 5 Bronzen + Ofentürchen mit Füissen, je: 138 x 37 x 22 cm*



banaler Angebots-, Arbeits- oder Esstisch. Wenn dieser nun aber aufgehoben und langsam in die Senkrechte gedreht wird, ändert dieser Tisch seinen Charakter total. Er gewinnt eine andere Existenz. Er wird zum Bild, das sich einprägt, einbrennt, uns nicht mehr loslässt, auch uns in die Falle lockt, wird zum Augenschwerm, wird zum faszinierenden Kunstwerk.

In einer zweiten Entwicklungsstufe des Fallenbildes steuerte Spoerri dann den Zu-Fall. Er gestaltete die Esstische und bestimmte die Gäste, Ursprung seiner Eat-Art, die zu einem eigenen Restaurant in Düsseldorf führte. Tischdecke, Geschirr, Besteck und Tischschmuck sowie Speisen und Gäste wurden von Spoerri ausgewählt. Was daraus im Laufe eines Essens entstand, bestimmte dagegen noch der Zufall und die Gäste, die allerdings bereits wussten, das sie an einem Kunstwerk mitgestalteten. In einem bestimmten Augenblick fiel dann Spoerris Falle zu. In einer dritten Entwicklungsstufe des Fallenbildes überlässt Spoerri scheinbar nichts mehr dem Zufall. Er gestaltet Assemblagen nach freier Erfindung aus vorgefundenen Gegenständen der immer noch reichlich bestückten Flohmärkte von Paris. Oder - ist das freie spielerische Komponieren der Gegenstände doch wieder Zufall? Künstlerische Imagination gehorcht nicht dem Kalkül, wohl aber einer eigenen Logik. Vor allem aber kann der Künstler, könnte Spoerri, an der Assemblage immer weiterarbeiten. Bei ihr ist der Augenblick des Zufallens der Falle nicht eindeutig sinnfällig bestimmbar, weil die Fremdbestimmung fehlt.

Aus diesem Grunde bedurfte es einer weiteren, einer vierten Entwicklungsstufe des Fallenbildes, die - ich gebe es zu - auch ich zunächst missverstanden und für eine reine wenn auch legitime Möglichkeit der Vervielfältigung hielt. Nachdenklich wurde ich durch folgende Geschichte: Als wir vor zwanzig Jahren unsere neue Galerie in Wichtrach/Bern mit der Gegenüberstellung der Werke von Alfonso Hüppi und Daniel Spoerri eröffneten, buk unsere Bäckerei für das Buffet ein grosses ovales Brot, in welchem, von einem Zopf eingefasst, der Anlass geschrieben stand. Wir beschlossen, dieses Brot nicht zu essen, sondern aufzuheben. Jedoch war es plötzlich verschwunden. Als wir die Geschichte schon fast vergessen hatten, kam unerwartet ein schweres Paket von Daniel Spoerri. Es war das in Bronze gegossene Brot. Es hängt jetzt an der Wand unseres Hauses. Diese Geschichte liess mich nicht los. Das war etwas anderes als Vervielfältigung durch Bronzeguss. Das war eine besondere Form der Fixierung von Zeit - der Augenblick der Gegenwart gerinnt zur Ewigkeit, dauert zumindest an. Spoerris Bronzen stellen die vierte - bisher letzte - Entwicklungsstufe des



*Fleischwolfbrunnen. Bronze 1962-91.  
Signiert und nummeriert. Höhe: 325 cm, Durchmesser: 210 cm*

Fallenbildes dar. Über die assemblierten Gegenstände fällt die Abform-Masse des Bronzegießers und in die entstehende Hohlform die flüssige Bronze. Dieser Fixierungsvorgang erinnert an die Versteinerungen der Natur, welche uns viele Millionen Jahre alte Existenz überliefern oder an das Leben in Herculaneum und Pompeii, das durch Asche und Lava in einer Momentaufnahme fixiert wurde. Bei Spoerri ist dies aber nicht nur ein technischer sondern ein künstlerischer Vorgang. Auch hier spielt, wie schon beim Ursprung des Fallenbildes, die Auswahl eine wichtige Rolle. Die Wahl der zu fixierenden Realität ist Angelpunkt im kreativen Prozess Spoerris. So hat er denn - und auch hieran kann man erkennen, dass es ihm nicht um Vervielfältigung geht - seit der ersten Bronze im Jahre 1970, dem „Santo Grappa“, lediglich rund 40 Bronzen in einer Auflage von jeweils 8 + 1 Exemplaren geschaffen, und zwar jeweils nach Realitäten, welche ihm einer „Verewigung“ wert erschienen. So kommt denn auch in seinen Titeln das Wort „eterno“, ewig, des öfteren vor. Hiervon handelt die erste Ausstellung in unserem neuen SKULPTUREN-GARTEN.

*Wolfgang Henze*

Galerie Henze & Ketterer in Wichtrach/Bern  
bis 13. April 2013

# ZORAN S. KOS

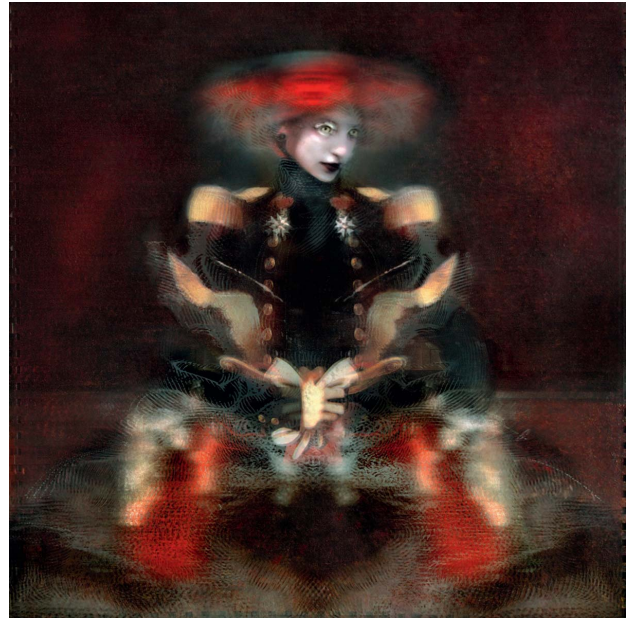
## PERSONAL DATA AND OVERALL CONCEPT

Zoran S. Kos was born in Ljubljana but soon went to live in Belgrade where he attended the academy of Visual Arts and graduated successfully 1988 with a diploma thesis about the Baroque style.

Since 1990 he lives in Lucerne, Switzerland. There was an idea that arose while he was studying and wouldn't let go of him during more than 20 years of artistic work: To merge the heritage of Art History with his own painting as well as to combine the abstract with the figurative art.

Due to his obsessive search for a new style to implement this concept he destroyed his work numerous times only to start anew. This self-destructive and radical way of working was painful and time-consuming but in the end he managed to generate pictures as a basis for a continuing build up of his style.

*Points of view, 2012, mixed media, 133 x 133 cm*



*Anarchist, 2012, mixed media, 133 x 133 cm*

## FORMAL ATTRIBUTES OR HOW TO MAKE REALISM OUT OF GEOMETRY

At first glance his pictures look like traditional paintings. However they always have a superior geometrical structure. This structure originates from the Suprematism and is the starting point of all his compositions. His pictures have a pronounced symmetry and therefore appear harmonious and aesthetic, resting in themselves. Zoran S. Kos was influenced by all the „Old Masters“, from Da Vinci to Malevich. He developed Picasso's cubism further inventively in his series of pictures „Faces“.

This day and age with its miscellaneous technical medias has enabled him to enrich the traditional way of painting with photography, collages and computer graphics. His style is Mixed Media, but eventually it's looking like a classical oil painting.

## ATTRIBUTES OF CONTENT OR THE PLATONIC VALUES OF TODAY

The content of his work is enriched with quotations from Art History just as much as he is formally influenced by it. His love for philosophy gives rise to two big themes: politics and religion. He generates pictures full of current

themes and critical comments but in the tradition of the paintings of the past ages of Art History, especially the Renaissance and the Baroque. One of his most favorite themes is the divine omnipresence. He is a deeply religious person and has a close relation to the religious paintings of the Old Masters. However he makes use of this topic in a new light.

In his series „Ghosts“ and „Angels“ the religious feeling is romantic and almost mystically linked to nature.

He picks up the motive of the Virgin Mary pictures from past ages and transforms it in a highly topical socio critical genre picture (for example teenage pregnancy) by mixing eroticism into his pictures.

Another equally important series is named „Divine Comedy of Fashion“. The Portrait tradition from past Art History ages, for example by Velasquez, serves him as a role model for a new way of whole-body-portrait. He creates either existing famous people or just archetypes of today's society with visually striking features that at times strongly remind us of the world of fashion.

In all his themes he loves to oppose the Good to the Evil with all its diversity or to mix them



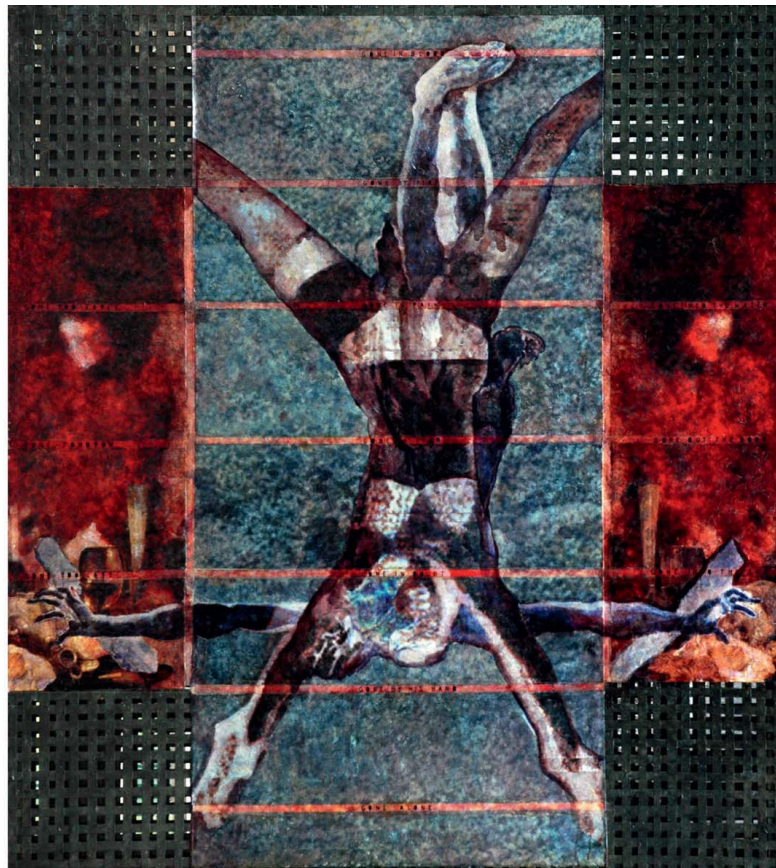
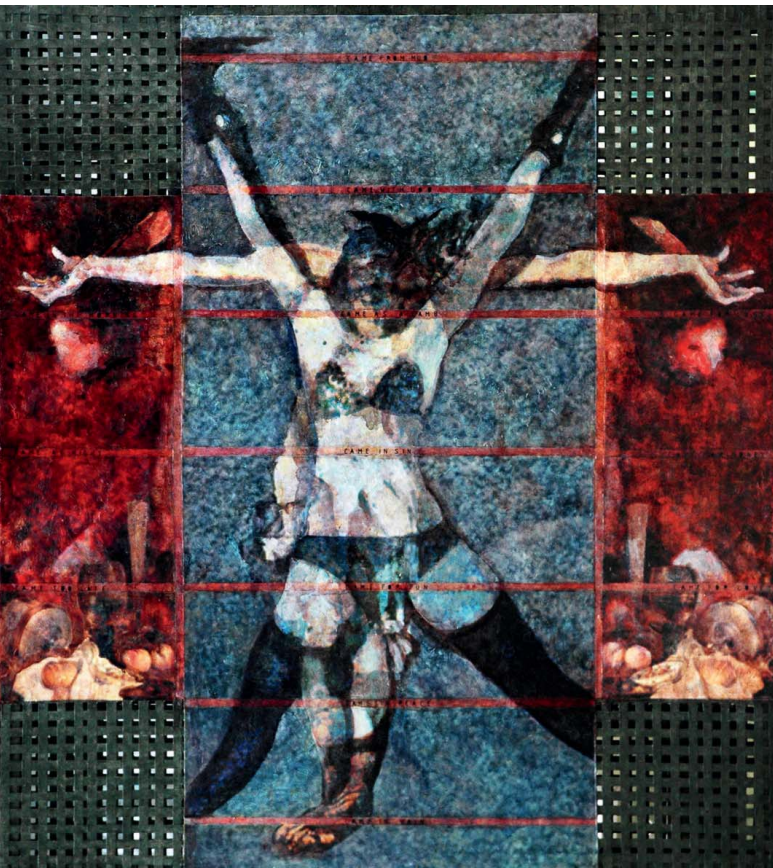
*Lodger, 2007, mixed media, 140 x 110 cm*

together in order to show the grotesqueness. His pictures come alive through these contrasts and because they are impeccably aesthetic the impact is even more reinforced.

His series „Faces“ stands aside from the politically, socially and religiously influenced pictures. They are a simply a lyrical and poetical way of showing different facial emotions and moods gaining even more expressiveness through by the mirroring effect.

*Neda Krasevic*

*Uomo universale, Diptychon, 2006, mixed media, 2 x 170 x 190 cm*





*Virtue, 2012, mixed media, 133 x 133 cm*

#### BIOGRAFISCHE DATEN UND LEITIDEE

Zoran S. Kos ist in Ljubljana und Belgrad aufgewachsen, wo er die Akademie der visuellen Künste besucht hat und 1988 erfolgreich abschloss mit einer Diplomarbeit im Bereich Kunstgeschichte zum Thema Barock.

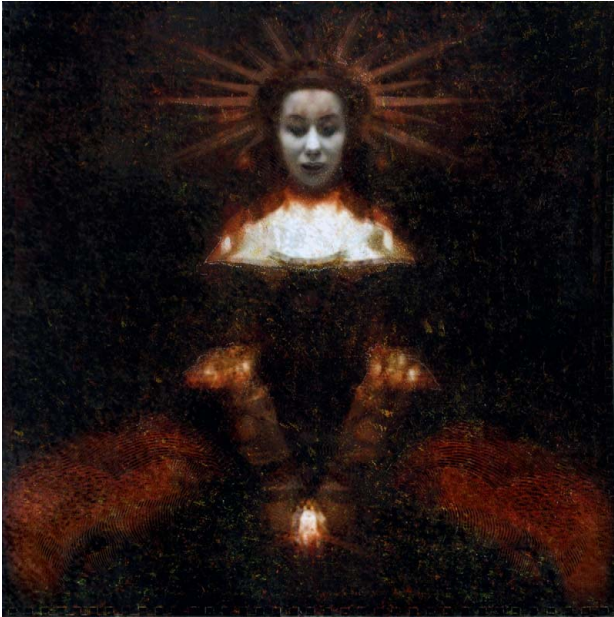
Seit 1990 lebt er in der Schweiz, Luzern. In seiner über 20-jährigen malerischen Tätigkeit und auch schon an der Akademie hat er eine Idee verfolgt, die ihn bis heute nicht losgelassen hat. Er wollte das Erbe der vergangenen kunsthistorischen Epochen in die Gegenwart in seiner eigenen Malerei einfließen lassen und die abstrakte Malerei mit der figurativen verbinden.

Die obsessive Suche nach einem Stil, der seine beiden Leitideen verwirklichen konnte, liess ihn mehrere Male seine bisherigen Werke zu zerstören, um dann wieder von Neuem anzufangen. Diese selbstzerstörerische und radikale Art war ein mühsamer und schwerer Weg, der aber schliesslich Bilder hervorbrachte, auf denen er seinen Stil kontinuierlich aufbauen konnte.

#### FORMALE MERKMALE ODER WIE AUS GEOMETRIE REALISMUS ENTSTEHT

Seine Werke sehen auf den ersten Blick aus wie traditionelle Malerei.

Sie haben jedoch immer eine übergeordnete



*Freiheit, 2012, mixed media, 133 x 133 cm*

geometrische Struktur. Diese kommt aus dem Suprematismus und ist der Ausgangspunkt jeder seiner Bildkonstruktionen. Die Bilder haben eine ausgeprägte Symmetrie (zum Teil mit 2 Spiegelachsen) und wirken dadurch harmonisch, ästhetisch und in sich ruhend.

Beeinflusst wurde Zoran S. Kos von allen „alten Meistern“, von Leonardo Da Vinci bis Malevich. Picassos Kubismus hat er dabei auf seine eigene Art weiterentwickelt und so seine Bildserie „Faces“ geschaffen.

Die heutige Zeit mit den vielseitigen technischen Medien hat ihm ermöglicht, die klassischen Staffeleimalerei zu bereichern mit Hilfsmittel wie Fotografie, Collage und Computergrafik. Sein Stil ist Mixed Media, der aber schliesslich wie ein klassisches Ölgemälde daherkommt.

#### INHALTLICHE MERKMALE ODER DIE PLATONISCHEN WERTE IN DER HEUTIGEN WELT

Inhaltlich sind seine Werke ebenso angereichert mit Zitaten aus der Kunstgeschichte wie formal. Seine Liebe zur Philosophie lässt zwei grosse Themen entstehen: Politik und Religion. Ganz in der Tradition der Malerei vergangener kunsthistorischer Epochen - besonders der Renaissance und des Barocks - entstehen Bilder gespickt mit aktuellen Themen, zu denen er sich kritisch äussert.

Eines seiner Lieblingsthema ist die Allgegenwärtigkeit des Göttlichen. Da er ein tief religiöser Mensch ist, hat er einen engen Bezug zu den religiösen Bildern der Alten Meister, verarbeitet dieses Thema aber auf eigene Weise. In

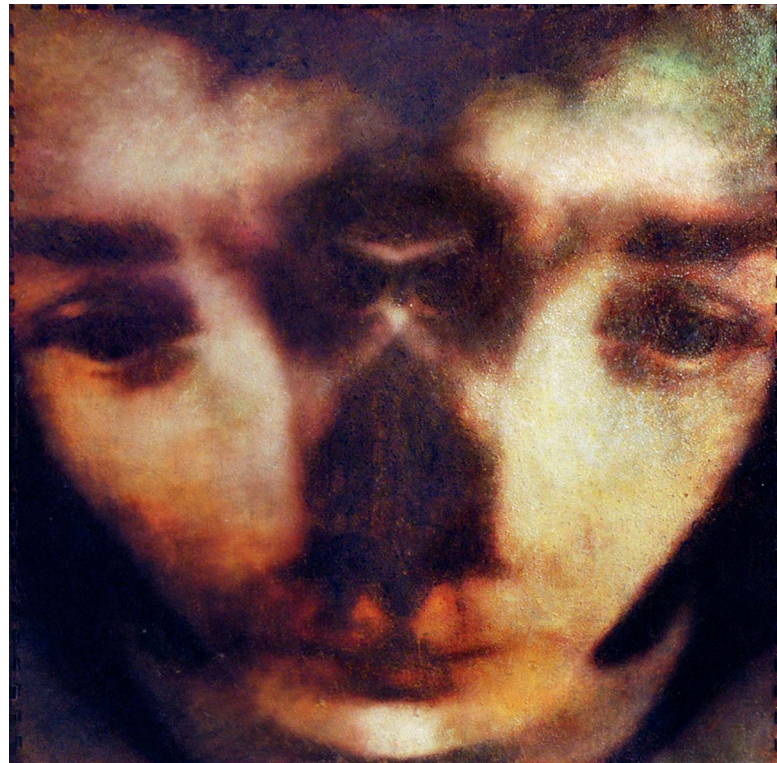
seinen Zyklen „Geister“ und „Engel“ ist das religiöse Gefühl romantisch, fast mystisch mit der Natur verbunden. Er greift aber auch das Motiv der Madonnenbilder früherer Epochen auf und verarbeitet es in sozialkritische brandaktuelle Sittenbilder (z.B. Teenagerschwangerschaft), indem er Erotik in das Marienbild von heute mischt.

Ein anderer, ebenso wichtiger Zyklus hat den Namen „Divine Comedy of Fashion“. Ganz nach den Vorbildern der frühen Portraitmalerei (z. B. Velasques) erschafft er eine neue Art von Ganzkörper-Portraits entweder bekannter Persönlichkeiten oder aber einfach Archetypen der heutigen Gesellschaft mit visuell sichtbaren Attributen, was zuweilen an die Haute Couture erinnert.

In allen Themen liebt er es, das Gute dem Bösen in allen seinen Facetten gegenüberzustellen und miteinander zu vermischen, um so durch Kontraste das Groteske aufzuzeigen. Seine Bilder leben von Kontrasten, makellos ästhetisch gezeigt, was seine Wirkung noch verstärkt. Abseits der sozial, gesellschaftlich und religiös geprägten Bilder steht sein Zyklus „Faces“. Dieser zeigt auf einfache lyrische und poetische Weise Stimmungen und Emotionen von Gesichtern, welchen durch Spiegelungen ihre Ausdruckskraft noch vertieft wird.

*Neda Krasevic*

*Face, 2012, mixed media, 100 x 100 cm,  
Courtesy Galerie Del Mese-Fischer*



# Morton Bartlett

La Collection de l'Art Brut,  
Lausanne CH  
until April 14, 2013

The Collection de l'Art Brut proudly presents, jointly with the Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart (Contemporary Art Museum), Berlin, a first European solo show devoted to the American Art Brut creator Morton Bartlett (1909-1992). Initially featured in Berlin, the show now travels to Lausanne.

In 1996, the New York gallery owner Marion Harris donated forty-two Morton Bartlett works to the Collection de l'Art Brut. This significant body of lead pencil drawings also includes various plaster sculptures depicting children – such as two little girls – as well as studies of ears and feet, a dental mold, faces bearing a variety of expressions, painstakingly detailed sets of clothing and black-and-white photographs printed from the original negatives. Morton Bartlett produced all of these pieces over a period of twenty-seven years, from 1936 to 1963. In fact, Bartlett lent substance to a reconstituted family rooted in childhood. His entire oeuvre, which was discovered in his home after his death at eighty-three, was conceived for personal ends, so that none of it ever went on public display during his lifetime. The Collection de l'Art Brut holds the major share of his production, but the Metropolitan Museum of Art in New York and the Museum of Modern Art in San Francisco both possess a number of his photographs.

*Morton Bartlett, sans titre, entre 1936 et 1965  
tirage argentique 9,8 x 12,5 cm  
Photo: Caroline Smyrliadis  
Collection de l'Art Brut, Lausanne*



*Morton Bartlett, sans titre, entre 1936 et 1965, tirage argentique, 12 x 9,7 cm  
Photo: Caroline Smyrliadis, Collection de l'Art Brut, Lausanne*

Morton Bartlett created his works in all secrecy, outside the bounds of his professional life. An orphan who was adopted at the age of eight, and later a childless bachelor, he became a freelance commercial photographer in Boston. He was to relinquish that profession for health reasons, going on to work at various jobs (manager of a gas station, furniture sales representative...) and, finally, to set up a graphic design agency: Morton Bartlett and Associates. At the age of twenty-seven, and in parallel with his jobs, he began creating about fifteen plaster dolls, together with their clothes and accessories. He could spend up to fifty hours bringing a doll's facial expression alive, and up to a year modeling, casting and painting an entire doll. Since the dolls had detachable limbs, Bartlett

could constitute myriad figures using heads, arms and legs that he fashioned and then assembled onto a trunk. Moreover, having created countless accessories (hats, dresses, handbags), he could also transform any doll as he wished. Once he had dressed and adorned them according to his fancy, he would shoot photos of them with the benefit of special lighting and elaborate staging. The prints present the dolls as lifelike creatures, endowed with a troubling realism that has captured the interest of such contemporary artists as Cindy Sherman, and the Jake and Dinos Chapman pair. Today, some fifty years later, the prints retain all their fascinating vitality.

*Curator: Claudia Dichter*



*Damla Özdemir, Power seduces, 2012, Fine art print on wood, 130 x 130 cm*

## Damla Özdemir

Gallery Ilayda, Istanbul TR  
until March 31, 2013

### FRESH FLESH”

The “Fresh Flesh” concept, that also names the exhibition, highlights the metamorphosis & transformation process of the female image the artist uses in her works. The artist, who uses these images in her original way with the guidance of the subconscious, places each of them onto wooden layers, giving them their brand new three dimensional flesh.

The artist who preferably uses wood as her material, includes plexiglass and mirrors as well. Her works are based on man, woman and animal figures that have been detached from their organic bonds and on their process of self-realizing & self-being.

Damla Özdemir was graduated from departments of Advertising and Motion Pictures-Television. In her university life of 5 years she got acquainted with stop-motion animation and digital arts.

With the visuals Özdemir has been collecting for the last 4 years thanks to the infinitude of internet, she produces her works of collage on digital platforms. When analyzing her process of production, one can clearly see the impacts of science fiction novels she has been reading, and of avant-garde and constructivist works. Starting from the centre, the artist creates productions and

deliberate meanings with movements of disintegration, incarceration, restraint, dedifferentiation, repetition and innovation.

*I.B.*

## Beat Streuli

Espai d'art contemporani de  
Castelló, Castelló E  
until April 28, 2013

### NEW STREET

*New Street* features recent work created by the artist after spending some time in Castellón photographing life on its streets, portraying anonymous passersby. While his work documents human presence in public spaces, Streuli

*Beat Streuli, Fotografie © Beat Streuli*



maintains a distance with the people portrayed without infringing on their personal space or intimacy. Instead, his action limits itself to looking through the camera lens like a person looking directly through his own eyes. The public is unaware of the artist's presence as he portrays their faces and movements in the midst of diverse abstract details present in the city itself, in passing holding up a reflection of our lives and our society. He neither prepares nor modifies the spaces where he works, although he deliberately chooses urban public spaces; preferably busy streets or squares where the movement of people generates multiple possibilities. His camera captures the cultural diversity of a globalised society where the people portrayed are shown in their varied attire: women with hiyabs, teenagers in t-shirts and jeans, talking on mobiles, waiting at traffic lights, taking photos...

Streuli's work is an antidote to didacticism. It could not be less ideologically driven, but then equally it is not an artistic platform of meaninglessness. On the contrary, Streuli is alert to the nuances of human gestures acted out and traced within our built environments -shaped by us, shaping us- and he conveys them with a refreshing sympathy. His knowingness is understated, not overburdened with symbolic or loaded motifs, but comprises reflections of real life with all the complexity that can then be brought to bear on them.

The EACC exhibition hall is papered with large format photos which are rounded off by the video screening of synchronised sequences of images taken by the artist on the streets of Castellón and Birmingham. Totally surrounded by portraits of individuals, the spectator is asked to rethink our identity as human beings.

*D.M.*



Rosy Keyser, *Big Sugar Sea Wall*, 2012  
 Courtesy: the artist and Peter Blum Gallery, New York

Matt Connors,  
 Sarah Crowner,  
 Fergus Feehily,  
 Jay Heikes, Rosy Keyser,  
 Charles Mayton,  
 Dianna Molzan,  
 Joseph Montgomery,  
 Katy Moran, Alex Olson,  
 Scott Olson, Zak Prekop,  
 Dominik Sittig,  
 Lesley Vance,  
 Molly Zuckerman-Hartung.

Walker Art Center, Minneapolis USA  
 until October 27, 2013

PAINTER PAINTER

*Painter Painter* presents new work by 15 artists from the US and Europe in a focused survey of emergent developments in abstract painting and studio practice. With an expanded series of public programs, it also considers the ever-shifting role of the painter in contemporary art and culture, which remains as fluid as the medium itself.

The exhibition posits abstract painting today as a means, not an end. For these artists, painting is a generative process—one that is rooted in the studio yet open and receptive to the

world. Here new languages of abstraction and eccentric methods of making are freely pursued, crossing paths with sculpture, poetry, film, music, performance, design, publishing, craft, and fashion. Thus painting becomes a conduit—a way to make contact beyond the closed frame of their formal invention.

The Walker's first group painting show in more than a decade, the exhibition features Matt Connors, Sarah Crowner, Fergus Feehily, Jay Heikes, Rosy Keyser, Charles Mayton, Dianna Molzan, Joseph Montgomery, Katy Moran, Alex Olson, Scott Olson, Zak Prekop, Dominik Sittig, Lesley Vance, and Molly Zuckerman-Hartung. As a complement to the exhibition, a series of studio visits with the artists offers an open-ended look at their interests and working methods. The online Studio Sessions—a collection of dialogues, texts, and visual essays—are as varied in approach as the work of the artists themselves.

*Exhibition co-curators: Eric Crosby and Bartholomew Ryan*

Rudy Decelière

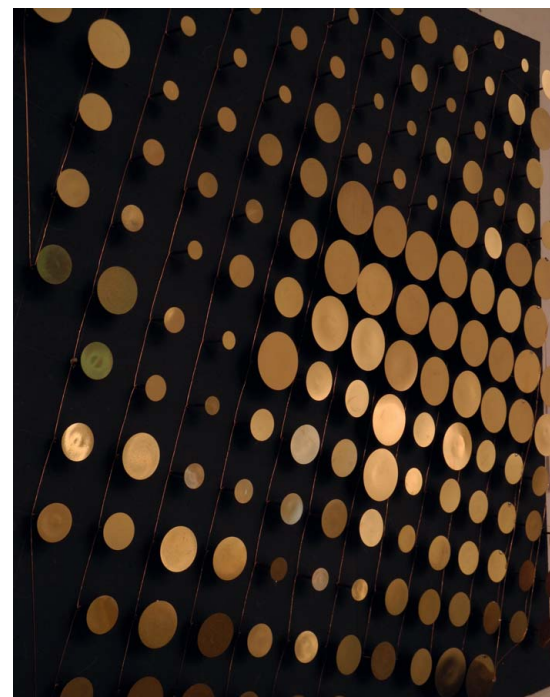
Musée Jenisch, Vevey CH  
 until May 5, 2013

Reduced Proximity Imagine for a moment that flowers breathe. That leaves dance. That works have quiet voices of their own... The images that Rudy Decelière has gathered together for his installation *Reduced Proximity* appear familiar at first glance: here a carpet of dead leaves, there an 18th-century drawing with highly dramatic overtones, chosen from the museum's collections. And yet, mediated as they are by the arrangement the artist invents, these motifs are transformed and soon are but a distant memory. Translated onto a grand scale, the graphic undulations of the drawing now cover an entire section of wall. Dotted with tiny loudspeakers, the wall translates the drawn composition into a coppery fresco: the studded web, which extends across the wall like a vast epidermis, now reflects only the ghost or the abstract imprint of the original graphic forms. We have but to bend our ear, to come close to appreciate the sound it makes: the sound coming from the little loudspeakers. These "piezo elements" transmit the rustling of the

dead leaves carpeting the floor and hidden behind the wall of sound. Caught up in the draught from an imposing industrial ventilation unit, the desiccated material vibrates freely. For his first solo exhibition in a Swiss museum, Decelière has conceived a monumental audio-visual installation that plays with changes of scale and perception. Here, the mobility of the drawn line gives way to the mysterious whispering of tiny loudspeakers, and the quivering of nature replaces the intimacy of the page. Be it aural or visual, from far away or closeby, our sensory perception of the work wavers continuously between nature and construction, narrative and abstraction. Undeniably, the subject matter recalls a romantic vision of the world, the dead leaves unequivocally evoking its ruin, the drawing lamentation and death. And yet, once traversed and denatured by the process of the installation, these images become the emblem of a passage from the real to its abstraction. Where is the boundary between these two ways of perceiving the world? At what distance could we most correctly appreciate that world? In focusing on this fragile and intangible space, Decelière pursues his inquiry into the mechanisms of the sensory. Through a hypothetical combination of technical mastery and poetry, he invites us to immerse ourselves in a fascinating and unfamiliar "unheard" world.

*Curated by Julie Enckell Julliard*

Rudy Decelière, *Installation consists of "piezos"*





Alex Katz, *Black Hat 2*, 2010, Öl auf Leinwand, 152,4 x 213,4 cm  
Collection of the artist © VBK, Wien, 2013

## Alex Katz

Museum der Moderne Mönchsberg,  
Salzburg A  
09. März bis 07. Juli 2013

### NEW YORK/MAINE

Die umfassende Ausstellung mit Gemälden des amerikanischen Künstlers Alex Katz (\*1927) ist retrospektiv angelegt und widmet sich unter dem Titel *New York/Maine* dessen malerischen Werken, die an den beiden wichtigsten Schauplätzen seiner künstlerischen Tätigkeit in über 60 Jahren, von 1951/52 bis 2012, entstanden sind. Für Jahrzehnte schon ist Maine gleichermaßen wie New York City Lebensmittelpunkt für Katz. Seine spezielle Verbindung zu Maine geht auf das Jahr 1949 zurück, als er dort die Skowhegan School of Painting and Sculpture besuchte. Als typischer New Yorker Künstler verbringt Katz die Sommermonate auf dem Land, in Lincolnville, Maine, wo er seit 1954 ein Atelierhaus besitzt. Daher umfassen seine Arbeiten eine thematisch weite Bandbreite, die sich zwischen den Polen „New York“ und „Maine“ bewegt: von Stadtlandschaften des „Big Apple“ zu Landschaftsimpressionen, von den großstädtischen Interieurs Manhattans zu Menschen in der Freizeit. Als Meister einer urbanen nahsichtigen Porträtmalerei der elegantesten Spielart, malt er auch „Porträts“ von Bäumen, von Dickichten im Gegenlicht und von blumendurchzogenen Wiesen. In Kooperation mit dem Colby College Museum of Art, Waterville/Maine, und basierend auf der dort befindlichen Sammlung von ca. 700 Werken von Alex Katz, darunter sein gesamtes druckgrafisches Oeuvre, präsentiert das MdM SALZBURG eine umfangreiche Werkschau, die neben den Gemälden aus Maine mit Leihgaben europäischer Museen und Privatsammlungen ergänzt wird.

C.F.

MAK-Ausstellungshalle, Wien A  
bis 21. April 2013

ZEICHEN, GEFANGEN IM WUNDER.  
Auf der Suche nach Istanbul heute

Mit der Ausstellung präsentiert das MAK eine einmalige, gegenwärtige Momentaufnahme zeitgenössischer Kunstproduktion im Kontext Istanbuls. Werke von 33 KünstlerInnen aus drei Generationen, geboren in den 1930er bis 1980er Jahren, skizzieren eine erfinderische Erzählung zur Kultur und die Geschichte einer facettenreichen, von europäischen, orientalischen und asiatischen Einflüssen geprägten Metropole und verwandeln die MAK-Ausstellungshalle in ein subtiles Stimmungsbild zu Istanbul. Ermöglicht wird die Realisierung dieses wegweisenden Ausstellungsprojekts durch das integrierte, internationale ÖL- und Gasunternehmen OMV, das sich im Kultursponsoring auf den Kulturaustausch zwischen ihren Kernmärkten Österreich, Rumänien und Türkei im Bereich der zeitgenössischen bildenden Kunst konzentriert. Die OMV möchte damit über ihr wirtschaftliches Engagement hinaus einen Beitrag zum kulturellen Dialog leisten.  
KünstlerInnen: Hamra Abbas, Murat Akagündüz, Yesim Akdeniz, Eylem Aladogan, Meriç Algün Ringborg, Hüseyin Bahri Alptekin, Halil Altindere, CANAN, Asli Çavusoglu, Cengiz Çekil, Banu Cennetoglu, Mutlu Çerkez, Antonio Cosentino, Canan Dagdelen, Lukas Duwenhögger, Cevdet Erek, Erdem Ergaz, Murat Gök, Nilbar Güres, Sibel Horada, Emre Hüner, Aki Nagasaka, Olaf Nicolai, Marcel Odenbach, Ahmet Ögüt, Füsun Onur, Mario Rizzi, Nasra Simmes, Erdem Tasdelen, Cengiz Tekin, Günes Terkol, Irem Tok, Uygur Yilmaz.

KuratorIn:

Simon Rees und Bärbel Vischer

Sibel Horada, „Fire Chronicles“, 2012/13,  
Ausstellungsansicht, MAK Wien, 2013  
© MAK/Katrin Wißkirchen



Verena Dengler, *Ich bin ein freundlicher Wiener*, 2012, Öl, Gouache, Kreide, Acryl auf Leinwand, 70 x 50 cm, Foto: Verena Dengler  
Courtesy Galerie Meyer Kainer

## Verena Dengler

mumok Stiftung Ludwig Wien, Wien A  
bis 23. Juni 2013

### FANTASTISCHER SOZIALISMUS

Je subtiler, desto schärfer: Verena Dengler ist eine Meisterin pointierter Anspielungen. Bilder, Skulpturen, Textilien und Fundmaterialien fügt sie zu einem poetischen Kosmos, in dem Realität, Alltag und Banalität wie Sterne blinken und blitzen: Historische und politische Details verbinden sich mit Reflexionen der ökonomischen Bedingungen ihrer künstlerischen Existenz, kunsthistorische Genealogien mit Zitaten der Populärkultur. Dabei interessiert sich Dengler für die Übergänge, an denen sich Massenphänomene mit feinen Geschmacksurteilen, naive Vorstellungen mit tiefsinniger Ironie verschwistern. Für ihre erste institutionelle Einzelausstellung in Österreich hat die 1981 in Wien geborene und auch dort aufgewachsene Dengler eine neue Werkgruppe geschaffen. Formales Bindeglied dieser Arbeiten sind sockelartige Elemente, die an biedere Bildungseinrichtungen ebenso denken lassen wie an schicke Design- und Werbedisplays. Dengler tapeziert die Sockel, sie lehnt Stickbilder dagegen und arrangiert auf und um sie herum verschiedene Kunstwerke. „Es geht mir darum“, so Dengler, „die Zeit und die Intensität von kleinformatigen Dingen hervorzuheben und zu versuchen, eine Struktur zu bauen, die deren Eigenheiten schützt.“

Kurator: Achim Hochdörfer

## Dirk Meinzer

Kunsthaus Stade, Stade D  
bis 01. April 2013

WENN DAS PARADIES FLIEGEN  
LERNT ...

Meinzer ist ein postkonzeptueller, technisch sehr vielseitiger Künstler. Seine Aufmerksamkeit schenkt er ganz besonders den seltsamen, absonderlichen und unerklärlichen Dingen. Er schafft Zeichnungen, Installationen, Malerei, Collagen, Assemblagen, Druckgrafiken, Videos und Bücher. Geht man in seine Ausstellungen, so scheint man eine Wunderkammer zu besuchen.

In einer Werkgruppe, den Popanzen, finden sich Teile von konservierten, teils exotischen Tieren, die Meinzer aus den bundesbehördlichen Asservatenkammern überstellt bekam. Diese bilden in seinen Assemblagen zusammen mit Pommes, Spaghetti, Polyester und Spezialfarben poetisch komponierte Antlitze. Er ästhetisiert nicht totes Material, ihn interessiert die Begegnung von Natur und (künstlerischer) Technik als fortwährender Prozess. Der Besucher wird an die berühmten Blumen- und Obstporträts des bekannten manieristischen Malers, Erfinders und Musikers Guiseppe Arcimboldo erinnert oder auch an die Materialbilder von Dieter Roth.

*Dirk Meinzer, Große Antivedute, 2012, Pappe, Latex, Bienenflügel, phosphoreszierendes Pigment, Schellack, Lack auf Segeltuch, 90 x 135 x 4 cm © 2013 Dirk Meinzer, Hamburg*



Bei der neuen Werkgruppe Nocturne befasst sich der Künstler mit toten Bienen, die er von befreundeten Imkern bekommt. Das Bienensterben als Thema der Apokalypse. Bienenflügel werden wie Blumenblüten auf körpersekretfarbigen Tableaus angeordnet.

Weiterhin trifft der Besucher in der Ausstellung auf schwarz-weiß gestreifte Zäune als Bild, Wege, Wand- und Raumformationen. Diese scheinen der afrikanischen Steppe zu entstammen: Sie definieren ein kompliziertes Hier und Dort, ein Innen und Außen, durch die Zebra-Streifung getarnt. Es entsteht eine Matrix, der Zaun gibt seine grenzziehende Existenz auf, lässt die Perspektive verschwimmen, das Auge verliert den Halt.

In vielen seiner Werke treffen Dinge aufeinander, die scheinbar nicht zusammengehören. Meinzer holt die Dinge aus ihrem gewohnten Zusammenhang, macht aus dem Alltäglichen Kunst und steht somit in der großen Tradition von Surrealisten, Dada- und Art-brut Künstlern. Mit relativ einfachen Mitteln wird Neues kreiert, das kreativ erschreckend und erschreckend kreativ erscheint.

I.H.

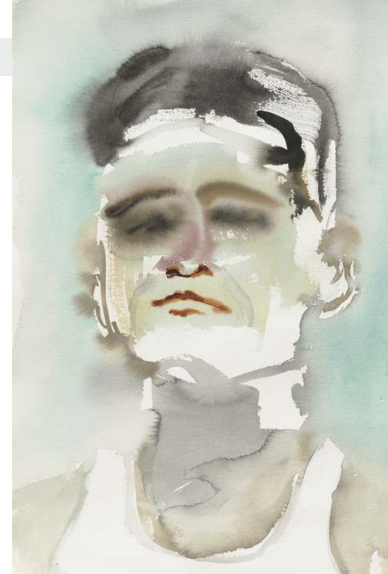
## Leiko Ikemura

Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe D  
bis 16. Juni 2013

### I-MIGRATION

Leiko Ikemura hat in den letzten dreißig Jahren als Malerin, Plastikerin und Zeichnerin ein umfangreiches Werk geschaffen. Die Ausstellung Leiko Ikemura. i-migration in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe richtet mit etwa 140 Arbeiten den Fokus auf das jüngere, von zeitgeschichtlichen Ereignissen inspirierte Werk der international tätigen, japanisch-schweizerischen Künstlerin. Bislang noch nicht öffentlich gezeigt wurden Ikemuras Aquarellzyklen „Artists, Popes & Terrorists“ von 2008 und ihre „Contemporary Faces Mexican“ sowie die durch Kriegsbilder des Jahres 1941 ausgelöste Bildfolge „Asuka“. In diesen Werkzyklen bezieht sich Ikemura auf konkrete historische oder politische Ereignisse sowie vorhergehende Kunst- und Medienbilder. Ihr zeitlos-kontemplativ anmutendes Werk gewinnt dadurch eine neue, gegenwartsbewusste Dimension.

Seit Mitte der 1990er-Jahre hat Ikemura das Sujet ihrer Kunst gefunden: in sich versunkene anonyme Figuren,



*Leiko Ikemura, Criminal: Contemporary Faces Mexican 9 [Criminal], 2011, Aquarell auf Papier, ca. 55,5 x 38 cm, Besitz der Künstlerin, Z-11-09*

schemenhafte weibliche Wesen und kosmische Landschaften mit der Horizontlinie als Schwelle in den unendlichen Raum. Ikemuras Figuren bewohnen eine elementare Welt aus Licht und Farbe, Land und Meer.

Landschaftliche Formen werden anthropomorph interpretiert, Gesichter und Felsen verschmelzen zu hybriden Naturbildern. Ihre Kunst ist der Versuch, der rationalen Kontrolle und den herandrängenden Bildern des Alltags zu entkommen, um sich den Kräften der Intuition zu überlassen. „Augen sind fragwürdige Organe, die unbemerkt sich der Welt verschließen ...“, schreibt die Künstlerin; das Verschließen der Augen provoziert das Auftauchen innerer Bilder. 1951 in Japan in einer kleinen Stadt am Meer geboren, hat sich Ikemura als junge Studentin entschlossen in Europa zu leben – zunächst in Spanien, dann in der Schweiz, schließlich in Deutschland. Hier bilden seit vielen Jahren Köln und Berlin ihre Lebens- und Arbeitsräume. Oft wurde der besondere Reiz der Kunst Ikemuras aus der Begegnung zweier Kulturen erklärt: aus dem Gefühl der Fremdheit, aus dem anderen, nicht-westlichen Verständnis von Person und Raum. Die Künstlerin verzichtet zumeist auf die Darstellung eines abgegrenzten Individuums, wie es dem westlichen Denken entspricht. Ihre Figurationen sind keine fixierten und abgegrenzten Gestalten, kein Ausdruck in sich ruhender Identität. Ihnen liegt ein anderes Vorstellungsbild zugrunde: Ikemuras Kunst verweist auf ein Leben vor der Trennung von Subjekt und Objekt oder auf einen imaginären Ort nach der Überwindung des Subjekt-Objekt-Dualismus.

*Kuratorin: Pia Müller-Tamm  
Ausstellungsarchitektur: Philipp von Matt*

## Yoko Ono

Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt D  
bis 12. Mai 2013

### HALF-A-WIND SHOW. EINE RETROSPEKTIVE

Yoko Ono ist eine der einflussreichsten Künstlerinnen unserer Zeit. Zum 80. Geburtstag der am 18. Februar 1933 in Tokio geborenen Ono zeigt die Schirn Kunsthalle Frankfurt eine umfassende Retrospektive, die eine charakteristische Auswahl aus den 60 Jahren ihres Schaffens präsentiert. Die Frankfurter Ausstellung bietet einen nahezu vollständigen Überblick über den vielfältigen Kosmos dieser außerordentlichen Künstlerin, die als Wegbereiterin der frühen Konzept-, Film- und Performancekunst, aber auch als zentrale Gestalt der Musik, der Friedensbewegung und des Feminismus gilt und bis heute eine bedeutende Position im aktuellen Kunstgeschehen einnimmt. Rund 100 Objekte, Filme, raumfüllende Installationen, Fotos, Zeichnungen und Textarbeiten sowie ein eigener Musikraum beleuchten innerhalb der Ausstellung die mediale Vielfalt in Onos Werk sowie die zentralen Themen ihres Oeuvres. Besondere Aufmerksamkeit legt die Retrospektive auf Yoko Onos Arbeiten aus den 1960er- und 1970er-Jahren. Zu sehen sind u. a. richtungweisende

Werke wie die 1961 und 1962 erstmals ausgestellten *Instructions for Paintings*, die Performance *Cut Piece* (1964/65) oder das 1964 erschienene Buch *Grapefruit*, das Onos maßgebliche Bedeutung für die Avantgarde-Szene in Japan und den USA sowie für die Fluxus-Bewegung um George Maciunas festigte. Auch mehrere große Installationen und aktuelle Arbeiten der weltberühmten Künstlerpersönlichkeit werden in der Ausstellung präsentiert. Die Installation und Performance *Moving Mountains* ist von Yoko Ono speziell für die Frankfurter Ausstellung entwickelt worden.

„Yoko Ono ist eine besondere, ja geradezu mythische Figur nicht nur in der Kunstszene, sondern auch in der Musik, der Friedensbewegung und dem Feminismus. Jeder kennt und erkennt sie, doch die wenigsten wissen genau, welches hervorragende künstlerische Werk sie geschaffen hat. Yoko Onos 80. Geburtstag bietet uns nun den idealen Anlass, dies zu ändern“, so Schirn-Direktor Max Hollein im Vorfeld der Ausstellung. Die Kuratorin der Ausstellung Dr. Ingrid Pfeiffer betont: „Ein Werk, das häufig zur Immaterialität neigt, dessen Material weniger aus Objekten und Installationen, sondern in großen Teilen aus Ideen und Texten besteht, ist nicht leicht zu präsentieren. Umso mehr freut es mich, dass es uns in enger Zusammenarbeit mit Yoko Ono und



Yoko Ono, *Walking On Thin Ice* (video still), 1981 © Yoko Ono

ihrem Kurator Jon Hendricks gelungen ist, die prägnanten Themen und inhaltlichen Leitmotive dieser einzigartigen Künstlerin in der Schirn Kunsthalle vollständig erlebbar zu machen.“

Die in Japan und den USA aufgewachsene Yoko Ono gehört zu den Pionieren der Konzeptkunst. Als erste Frau wurde sie 1952 zum Philosophiestudium an der Gakushuin-Universität in Tokio zugelassen. Kurz darauf widmete sie sich in den USA der Kompositionslehre und dem kreativen Schreiben. Später lebte sie in New York, wo sie zur Protagonistin der Avantgarde-Szene um Musiker wie John Cage, den Fluxus-Begründer George Maciunas oder den Filmmacher Jonas Mekas wurde. Als Wegbereiterin der gesellschaftspolitisch orientierten Kunst der 1960er-Jahre hat Yoko Ono Performance und Konzeptkunst ganz wesentlich mit ins Leben gerufen und formal geprägt. Zunächst in Zusammenarbeit mit ihrem Ehemann John Lennon, mit dem sie bis zu dessen gewaltsamem Tod zahlreiche Sessions spielte und Aufnahmen machte, avancierte Ono ebenfalls zur weltberühmten Poplegende, die bis heute unter verschiedenen Pseudonymen an musikalischen Projekten arbeitet – zuletzt nahm sie 2012 ein gemeinsames Album mit Thurston Moore und Kim Gordon von Sonic Youth auf. In öffentlichen Aktionen setzt sich Yoko Ono zudem immer wieder vehement für Umweltschutz, Frieden und Menschenrechte ein.

Yoko Ono, *Filmstill aus Fly*, 1970, 16 mm Film, digitalisiert, Farbe, Ton, 25 min, Collection of the artist © Yoko Ono



Kuratorin: Dr. Ingrid Pfeiffer

## Mel Bochner

Stiftung Haus der Kunst, München D  
bis 23. Juni 2013

### WENN SICH DIE FARBE ÄNDERT

Mel Bochner (geb. 1940 in Pittsburgh, Pennsylvania) gilt als einer der Begründer der Konzeptkunst, die zu Beginn der 1960er-Jahre die Vorrangstellung der Malerei in der Kunst radikal aufbrach. Bochner realisierte dies unter anderem durch die Verwendung von Sprache in seinen Arbeiten. In der jüngeren Werkentwicklung beschäftigt er sich zunehmend mit einer Überprüfung des einst verschmähten Mediums, wobei ihm die eigene konzeptuelle Bildsprache zu Erkenntnissen über die neuen Möglichkeiten der Malerei verhilft. Die erste Einzelausstellung in Deutschland seit über 15 Jahren (Lenbachhaus 1996) zeigt die Beziehungen auf, die zwischen Bochners Verwendung von Text und Farbe in den 1960er/70er-Jahren und seinem durchaus malerischen Werk der vergangenen zehn Jahre bestehen. Sie umfasst verschiedene Medien, von Skulptur und Zeichnung über Installation und Wandmalerei, bis hin zu Fotografie und Leinwandmalerei.

Für die Ausstellung im Haus der Kunst wird das überdimensionale Werk an der Fassade der Vorderseite des Gebäudes installiert. Die Wortkette enthält umgangssprachliche Begriffe aus dem Jiddischen, die in das heutige US-amerikanische Englisch Eingang gefunden haben: z.B. KIBBITZER, KUNI LEMMEL, DREYKOP, ALTER KOCKER, MESHUGENER, PISHER (Schlaumeier; Einfaltspinsel; jemand, der einem Kopfschmerzen bereitet; alter Knacker, Verrückter, Hosenscheißer). Die Farben des Spruchbandes - gelb auf schwarz - sollen an die Armbinden und Aufnäher erinnern, mit denen die Nationalsozialisten die jüdische Bevölkerung stigmatisierten. Sie stehen im Spannungsverhältnis zu den Worten, mit denen die Bewohner der jüdischen Ghettos im Dritten Reich ihrer Einigkeit und ihrem Trotz Ausdruck verliehen.

*Mel Bochner, Blah, Blah, Blah, 2011, Oil on velvet (10 panels), Overall: 284.5 x 533.4 cm  
Courtesy Two Palms, New York  
© Mel Bochner*



*Otto Piene: „Fleurs du Mal“, 1969, Seide, Gebläse und Elektrik, Installationsgröße variabel, Höhe der einzelnen Objekte zwischen 200 und 250 cm, 7-teilig, Privatsammlung © Otto Piene / VG Bild-Kunst, Bonn 2013, Foto: altengarten.de*

Diese Verknüpfung der Farbe der Täter mit der Sprache der Opfer ist eine für Bochner typische subtile Provokation, die sich durch sein gesamtes Werk zieht.

*Kuratiert von: Achim Borchardt-Hume  
und Ulrich Wilmes*

## Otto Piene

ZKM | Museum für Neue Kunst,  
Karlsruhe D  
bis 01. April 2013

### ENERGIEFELDER

Otto Piene gilt als einer der wichtigsten Wegbereiter einer kinetischen, auf Technik basierenden multimedialen Kunst. Anlässlich des bevorstehenden 85. Geburtstages von Otto Piene präsentiert das ZKM die Ausstellung *Energiefelder*, die anhand einer Auswahl von rund fünfzig Arbeiten einen umfassenden Einblick in das Werk des 1928 in Deutschland geborenen Künstlers liefert. Otto Piene nimmt in der Geschichte des ZKM eine besondere Rolle ein: als Kuratoriumsmitglied war er 1990 maßgeblich an der Gründung des ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe beteiligt. Bereits 1974 hatte er von György Kepes die Leitung des Center for Advanced Visual Studies (CAVS) am MIT in Boston übernommen und bis 1994 zu einem der weltweit wichtigsten Zentren für Kunst und Technik ausgebaut. Heute lässt sich über Kepes, den Bauhaus-Schüler und Nachfolger von Moholy-Nagy in Chicago, und Piene am CAVS eine direkte Entwicklungslinie zum ZKM ziehen.

Nach seinem Studium an der Kunstakademie in München und Düsseldorf sowie einem

Philosophiestudium in Köln gehörte Piene Ende der 1950er-Jahre mit Heinz Mack und Günther Uecker zu den Gründern der ZERO-Bewegung in Düsseldorf. Seine intensive Auseinandersetzung mit den Naturelementen Licht, Luft, Rauch und Feuer zeigt sich ab Mitte der 1950er-Jahre. In zahlreichen Texten bezeichnet er das Licht als die primäre Bedingung alles Sichtbaren. Bekannt wird er in den 1960er-Jahren mit seinen lichtkinetischen Arbeiten, insbesondere mit seinen Lichtballetten, in denen er sich auf performative Weise mit den Themen Licht, Bewegung und Raum auseinandersetzt. Kunst ist für Piene nicht so sehr ein konzeptuelles als vielmehr ein energetisches Phänomen. Der Einbezug von naturwissenschaftlichen Erkenntnissen sowie die intensive Verbindung von Kunst, Technologie und Natur liegen allen seinen Arbeiten zugrunde. Piene gehört außerdem zu den Begründern der Environmental Art. Ausgehend von seinen Rauch- und Feuerbildern der 1960er-Jahre zeigt die Ausstellung im ZKM *Inflatables* [aufblasbare Skulpturen], Lichtinstallationen, Gouachen, bislang noch nie ausgestellten Zeichnungen, neuere Keramiken und Reliefs. Erstmals wird dabei die Vielfalt an Medien, in denen der Künstler im Laufe seines Schaffens gearbeitet hat, in den Mittelpunkt einer Ausstellung gerückt. Zentrale Werke der Ausstellung sind neben den frühen Bildern die mit einem Stroboskop beleuchtete, mehrteilige Luftplastik *Fleurs du Mal* und die aktuellen, das Element Feuer wieder aufnehmenden Keramiken. Sie sind es, die das Malerische mit dem Skulpturalen und dem Lichtwerk Otto Pienes verbinden.

*Kurator: Philipp Ziegler*

## BRAFA'13

Brussels Antiques & Fine Arts Fair  
19. bis 27. Januar 2013

## EIN NOCH BESSERER JAHRGANG!

Nach dem Erfolg der BRAFA des Jahres 2012 wurde die diesjährige Ausgabe mit großer Spannung erwartet. Die Erwartungen wurden nicht enttäuscht: trotz schlechtem Wetter ein neuer Besucherrekord und zahlreiche Verkäufe während der zehn Messtage.

Die BRAFA (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), die in diesem Jahr ihr zehnjähriges Jubiläum auf dem Tour & Taxis-Gelände im Norden Brüssels feierte, hat sich in dieser Zeit ständig weiterentwickelt und ist noch professioneller geworden mit einem wachsendem Anspruch und einer steigenden Qualität. Diese langfristig angelegte Strategie macht sich mittlerweile bezahlt, sowohl hinsichtlich der internationalen Anerkennung der Messe als auch in Bezug auf das kontinuierlich steigende Qualitätsniveau der ausgestellten Kunst, wobei immer mehr Werke und Objekte ein hohes museales Niveau erreichen. Sammler und Branchenexperten

wussten es schon immer: Sie haben das Brüsseler Kunstevent zu einer gefragten und hoch geschätzten Pflichtveranstaltung gemacht. Bei den traditionellen

Eröffnungsveranstaltungen waren sie zahlreich erschienen: hier konnten schon die ersten Transaktionen abgeschlossen werden. Dieses atemberaubende Tempo hielt bis zum Ende der Messe am vergangenen Wochenende an.

Im Folgenden einige Highlights: Primitive / Tribal Art, Archäologie, Kunst des Mittelalters, Moderne Kunst, Antike Möbel, Skulpturen, Asiatische Kunst, Design des 20. Jahrhunderts, Zeitgenössische Kunst.

Verkauf für einen guten Zweck zugunsten des Centre d'oeuvres de Merode Im Rahmen der während Messe durchgeführten Versteigerung zugunsten des Centre d'OEuvres de Merode, an der mehrere Galerien teilnahmen, wurden über 60.000 € gesammelt. Das Geld soll für die zahlreichen pädagogischen und sozialen Projekte in den sozial schwachen Vierteln von Brüssel eingesetzt werden.

Allgemeine Tendenz

Das Gesamtfazit der BRAFA'13 fällt mehr als zufriedenstellend aus. Viele

Aussteller berichteten von einem gewissen Zögern der Interessenten in Bezug auf den Kauf hochpreisiger Werke, was jedoch weitgehend durch ein relativ hohes Kaufvolumen ausgeglichen werden konnte. Manche Aussteller konnten ein ganz neues Publikum an ihrem Stand begrüßen, darunter Kunden, mit denen sie in Brüssel bisher keinen Kontakt hatten, z.B. einen bekannten amerikanischen Innenausstatter oder Sammlerinnen und Sammler aus Russland und Asien. Harold t'Kint de Roodenbeke schließt mit den folgenden Worten: „Die guten Ergebnisse der BRAFA'13 sind ein Beweis dafür, dass der Kunst- und Antiquitätenmarkt nicht im Abseits steht, sondern im Gegenteil Spiegelbild gegenwärtiger Entwicklungen auf dem gesamten Kunstmarkt ist. Ich persönlich bin sehr zufrieden mit der Arbeit des gesamten Teams und des neuen Direktoriums. Natürlich gibt es noch verschiedene Punkte, an denen wir arbeiten werden, um 2014 eine noch schönere und erfolgreichere Messe präsentieren zu können.“ Die nächste Ausgabe der BRAFA wird vom 25. Januar bis zum 2. Februar 2014 in Brüssel auf dem Tour & Taxis-Gelände stattfinden.

*Eliane Gervasoni*

## Ausstellungsansicht





Werner Aisslinger, Yill/Younicos, 2011, © Werner Aisslinger, Foto: Steffen Jänicke

## Werner Aisslinger

Haus am Waldsee, Berlin D  
21. April bis 09. Juni 2013

### HOME OF THE FUTURE

Werner Aisslinger (Jg. 1964) verwandelt das Haus am Waldsee in ein „Home of the Future“. Der vielfach ausgezeichnete Produktdesigner und Mitbegründer des Berliner Designfestivals DMY stellt anhand zahlreicher Möbel- und Objektbeispiele sein zentrales Thema des Materialtransfers vor. Es werden Visionen von zukünftigen Lebenskulturen gezeigt sowie seine besondere Entwurfspraxis nachvollziehbar gemacht. „Home of the Future“ ist Aisslingers erste institutionelle Übersichtsausstellung, die sein Gesamtwerk seit den 90ern reflektiert. Aisslingers Praxis basiert auf Fragen: Wie werden wir morgen leben? Wie wird gekocht und gearbeitet, geschlafen und gedacht? Ordnungen festgefügtter Kleinfamilien haben sich aufgelöst. Patchworkfamilien folgen anderen Bedürfnissen als frühere Gemeinschaften. Dadurch verändert sich auch das Wohnen. Aus dieser Einsicht heraus experimentiert Aisslinger in

unterschiedlichste Richtungen.

In der Ausstellung sind unter anderem modulare Bausysteme als Stauräume oder Regale zu sehen sowie Energiespeicher oder nachwachsende Möbel, mit denen Aisslinger in jüngster Zeit experimentiert. Seine vorgestellten Entwurfsphantasien reichen bis zu Möbeln aus Naturfasermatten und wärmeempfindlichem Gel, die von ihm vom einfachen Industriegrundstoff in zukunftsweisendes High-Tech-Design überführt werden.

Aus der Beschäftigung mit einem neuen Grundmaterial entsteht bei Aisslinger die Idee für eine bestimmte Funktion als Sessel, Stuhl, Tisch, Lampe, Bett oder Objekt. Biologische Strukturen, Nachhaltigkeit und praktische Aspekte spielen am Anfang seiner Entwurfspraxis immer die Hauptrolle. Die Funktion ist Folge eines Materialtransfers, den der Designer selbst anstößt und eigenhändig durcharbeitet. Erst wenn der komplexe, hoch symbiotische Arbeitsprozess abgeschlossen ist, sucht Aisslinger nach einem Markenhersteller, der den Entwurf seriell im eigenen Namen produziert. So werden in der Ausstellung viele bekannte Objekte zu sehen sein, hinter denen der Name des

Urhebers, Werner Aisslinger, einer der visionärsten und experimentierfreudigsten Designer in Deutschland bisher, weitgehend verschwindet.

M.W.

## Rosemarie Trockel

Museion, Bolzano I  
bis 1. Mai 2013

### „FLAGRANT DELIGHT“

Das Museion eröffnet das Ausstellungsjahr 2013 mit der großen Werkschau einer der bedeutendsten Vertreterinnen der Gegenwartskunst: Rosemarie Trockel. „Flagrant Delight“ zeigt mehr als 80 Arbeiten aus öffentlichen und privaten Sammlungen, die das lebendige und vielschichtige Werk dieser Künstlerin, von den berühmten Wollbildern über die Keramikarbeiten bis zu Skulpturen und Collagen, zum ersten Mal umfassend dokumentieren. Der Ausstellungstitel („Freches Vergnügen“) bezieht sich ebenso auf die Sinnlichkeit wie auf den eindringlichen und „unbequemen“ Charakter dieses eindrucksvollen künstlerischen Lebenswerks.

Seit den siebziger Jahren des 20. Jahrhunderts hat Rosemarie Trockel (Schwerte, Deutschland, 1952) unterschiedlichste Medien und Materialien genutzt und stilistisch überaus vielseitige Werke geschaffen, die immer durch einen präzisen Blick und eine niemals verleugnete feministische Positionierung auffallen. So setzen sich ihre bekanntesten Arbeiten – wie etwa die Wollbilder oder die Kochplatten – mit männlicher Dominanz, auch in der internationalen zeitgenössischen Kunstwelt, auseinander.

Die Ausstellung im vierten Stock ist wie eine Installation konzipiert. Der Besucher wird hier dazu eingeladen, in die facettenreiche Welt dieser Künstlerin einzutauchen. Der Parcours spiegelt den metaphorischen und assoziativen Arbeitsstil von Rosemarie Trockel wider, die sich akademischen Klassifizierungen und chronologischen Rastern immer verweigert hat. Die Präsentation der miteinander vermischten Werkgruppen – Collage, Wollbilder, Skulpturen und Assemblagen – legt Verbindungslinien zwischen Themen, Formen und Materialien offen.

Kuratiert von Dirk Snauwaert



Franz von Stuck (1863-1928), *Frühlingsreigen*, um 1910, Öl/Lw., 63,4 x 81,9 cm, Kunstsammlungen Chemnitz © bpk / Kunstsammlungen Chemnitz / Bertram Kober (Punctum Leipzig)

Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld D  
24. März bis 7. Juli 2013

#### SCHÖNHEIT UND GEHEIMNIS DER DEUTSCHE SYMBOLISMUS

In einer umfangreichen Überblicksschau mit über 150 Werken aus über 40 Museen und Sammlungen stellt die Kunsthalle Bielefeld den deutschen Symbolismus vor. Wesentlich weniger erforscht und präsent als der fast gleichzeitig aufkommende Impressionismus, bewahren die mythologisch-märchenhaften Bildwelten des Symbolismus bis heute die Aura des Geheimnisvoll-Unergründlichen. Zwischen Natursehnsucht und Fortschrittsglauben, zwischen Tradition und Moderne, tritt seit den 1870er-Jahren der Symbolismus als ein gesamteuropäisches Phänomen hervor. Ausgehend von den Vorreitern dieser Kunst, wie Arnold Böcklin, Hans von Marées und Anselm Feuerbach, zeigt die Ausstellung die thematische Vielfalt des deutschen Symbolismus, der seine Wurzeln in der Romantik hat und mit seinen Bildern einer paradiesisch-zeitlosen Einheit von Mensch und Natur auf expressionistische Auffassungen vorausweist. Mit einer neuen Spiritualität reagiert er auf den Materialismus der Gründerzeit, auf die neuen, teils verstörenden Erkenntnisse aus Wissenschaft und Psychoanalyse und auf die rasante Entwicklung von Industrie und Technik. Zu den großen Themen der Künstler wie Franz von Stuck, Max Klinger, Ludwig von Hofmann bis zu Lovis Corinth gehören Mythen, Sexualität, die Rolle der Frau

und das Verhältnis der Geschlechter zueinander. Die Kunst verbindet Elemente der Tradition mit modernen Auffassungen und bedient sich einer akademisch-realistischen Malerei ebenso wie einer betonten Farbigkeit. So stellt die symbolistische Kunst im historisierend-mythologischen Gewand bereits die bürgerlichen Konventionen der wilhelminischen Gesellschaft zur Diskussion und wird zum Vorboten des gesellschaftlichen Wandels in der Endphase des deutschen Kaiserreiches. Die Ausstellung ermöglicht einen fesselnden Einblick in eine faszinierende, wieder neu zu entdeckende Epoche der Kunstgeschichte.

CH.H.

Chim (David Seymour) und  
Agnes Janich  
Galerie Walter Keller, Zürich CH  
bis 30. März 2013

Zwei in Polen geborene Fotografen unterschiedlicher Generationen begegnen sich: CHIM (David Seymour, 1911-1956) mit Vintage-Prints seiner berühmten Fotos von Kindern nach dem Zweiten Weltkrieg. Und AGNES JANICH (\*1985) mit ihrer Werkgruppe BODY MEMORY – wir zeigen zwei Serien und präsentieren JANICHs erstes Künstlerbuch. David Seymour, besser bekannt als CHIM, hat die Auswirkungen des II. Weltkriegs kompromisslos aus dem

Blick der Opfer ins Bild gesetzt. Der 1911 in Warschau geborene und als Mitbegründer der Agentur MAGNUM bekannte Fotograf, schuf seine Bilder aus dem Bewusstsein eines Humanisten heraus; er wollte mehr als nur gesättigte Bilder des Kriegshorrors veröffentlichen. Sein Ziel war es, das Leiden der Zivilbevölkerung, wo und wie auch immer, sichtbar zu machen. Viele seiner Bilder über Nachkriegskinder entstanden im Auftrag der UNICEF, getragen von einem innerem Bedürfnis, dem nachzugehen er sich geradezu verpflichtet fühlte. Die Verwüstungen wie Hunger, Verzweiflung, Verlassenheit zu zeigen, die den Hilflosesten von allen – den Kindern, ihren Körpern und ihrem Geist – aufgezwungen wurden, liess ihn an seine eigene Kindheit anknüpfen. Denn in seinen Bildern des Schreckens der Nachkriegszeit fand er auch die Spuren seiner eigenen jüdischen Familie, jene seiner Eltern, die von den Nazis getötet wurden.

Wenn man CHIMs Bilder betrachtet, ist sein Verzicht auf Pathos auffällig. Allerdings müssen die Fotografien im Kontext Ihrer Entstehungshistorie betrachtet werden. Nur so vermag man CHIM neu für sich zu entdecken, ohne ästhetisierende Reflexe des heutigen Kunstbewusstseins. Lässt man diese beiseite, befreit man sich von den breitgeschlagenen Wegen der aktuellen Bilderflut und kann sich ganz dem Blick des Fotografen ausliefern – und den Emotionen, die er mit unverminderter Kraft erzeugt.

B.E.

Chim, Greece, 1949 © CHIM / Magnum Photos





K. H. Hödicke, *Der große Schlachter*, 1963, Foto: Hermann Kiesling  
© VG BILD-KUNST, Bonn, Sammlung Berlinische Galerie, Berlin

## K. H. Hödicke

Berlinische Galerie, Berlin D  
bis 27. Mai 2013

MALEREI, SKULPTUR, FILM

Seit mehr als einem halben Jahrhundert ist das Schaffen von K. H. Hödicke fest mit der Stadt Berlin verknüpft. Der 1938 in Nürnberg geborene Künstler schuf in seiner Wahlheimat von 1957 bis heute ein vielseitiges, gattungsübergreifendes Werk, das mit zahlreichen Gemälden, Skulpturen, Objekten und grafischen Arbeiten in der Sammlung der Berlinischen Galerie repräsentativ vertreten ist. Diese bilden den Grundstock für die erste umfassende Werkschau des Künstlers in Berlin seit zwanzig Jahren, die durch Leihgaben weiterer zentraler Werke komplettiert wird.

In seiner Offenheit gegenüber zahlreichen Medien, die neue Formen von Malerei und Skulptur ebenso umfassen wie Objekte und Film, beeinflusste K. H. Hödicke zahlreiche jüngere Künstlerinnen und Künstler und prägte so nachhaltig die Berliner Kunstszene. Sein Schaffen ist von einem ganz eigenen, hinter sinnigen Witz und einer erstaunlichen Vielgestaltigkeit bestimmt, die jedoch niemals zur Beliebigkeit wird. Unter dem Eindruck der Spontaneität und Individualität des Informel entwickelte Hödicke ein sehr persönliches Werk, das zugleich seismographisch Zeitstimmungen und historische Gegebenheiten präzise wiederzugeben vermag. Die Berlinische Galerie zeigt daraus mehrere zentrale Werkgruppen

mit einem Schwerpunkt auf den 1960er und 1970er Jahren.

Für Hödicke ist „ein Bild nichts anderes als ein Schlachtfeld, auf dem Farbe behandelt wird“, die Materialität der Farbe ist ihm als Qualität des Bildes zentral. Gesteuerte und gefederte Bilder verstärken diesen Eindruck und den konzeptuellen Ansatz noch. Aber auch transparente Materialien wie Glas werden bei Hödicke Thema und Bildträger zugleich. So bei seinen berühmten „Passagen“, die in Schaufenstern gespiegelte Stadtsituationen wiedergeben. Schließlich treibt der Maler die Möglichkeiten seines Mediums an die Grenzen und überdehnt und verzieht die Leinwände selbst.

Bewegung ist ein zentraler Aspekt, der in seiner Malerei durch verschwommene, dynamische Strukturen erscheint und in Filmen und Objekten weitergeführt wird. Der „Kalte Fluss“, ein hängendes Teerfass, dem in monatelangem Prozess langsam Bitumen entfließt und sich am Boden sammelt, ist eine unendlich langsam bewegte Plastik, deren Materialeigenschaften denen der Glasobjekte diametral entgegengesetzt sind. Auch Fundstücke wie Ziegel, Postkarten, Knochen, Murmeln, Taschenlampen, Flaschenöffner oder Streichholzschachteln werden bei Hödicke zu künstlerischem Material. Sie verbinden sich zu kleinen, poetischen oder witzigen Objekten, die durch ungewöhnliche Kombinationen neue Bedeutungsebenen erhalten.

Kurator: Dr. Heinz Stahlhut

## Margaret Bourke-White

Martin-Gropius-Bau, Berlin D  
bis 14. April 2013

FOTOGRAFIEN 1930 – 1945

Margaret Bourke-White (1904-1971) war in der männlich dominierten Welt der Fotografen Amerikas ein Medienstar. Ihr Portrait in Fliegermontur während eines Bombereinsatzes, die Kamera lächelnd in der linken Hand, war ein beliebtes Motiv bei den Soldaten. Margaret Bourke-White musste für ihre Karriere stets kämpfen. Von verschlossenen Türen ließ sie sich nicht beeindrucken. Das Titelfoto der allerersten *Life*-Ausgabe vom November 1936 stammte von ihr, und der Einfachheit halber hatte sie auch gleich die Geschichte dazu geschrieben.

Die Ausstellung präsentiert das Werk der Fotografin mit 154 Aufnahmen, Briefen und Zeitschriften. Den Schwerpunkt bilden ihren Arbeiten, die in den 1930er und 40er-Jahren in der ehemaligen Sowjetunion, der ehemaligen Tschechoslowakei, Deutschland, England und Italien entstanden sind. Zudem werden die für Bourke-White charakteristischen Fotografien gezeigt, wie jene, die sie im Auftrag von Eastern Airlines und der Chrysler Corporation aufnahm. Im Dokumentationsteil werden einige ihrer Wort-Bild-Strecken der Fotomagazine *Fortune* und *Life* zu sehen sein sowie Auszüge ihrer Briefwechsel mit Persönlichkeiten aus Politik und Kultur, wie Winston Churchill und Georgia O'Keeffe. Ihre Bilder zeugen von ihrem

*Margaret Bourke-White: Frauen bei der Arbeit in der Gießerei der Carnegie-Illinois Steel Company Gary, Indiana, Dezember 1943, Silbergelatineabzug, The Gary Davis Collection, New York © Time & Life / Getty Images*



„unstillbaren Wunsch dabei zu sein, wenn Geschichte geschrieben wird“, wie sie es selbst formulierte. Bourke-White wollte das „Auge der Zeit“ sein. Für das *Life*-Magazin, damals eines der bekanntesten und ambitioniertesten Magazine für Fotojournalismus, bereiste sie die ganze Welt.

Ihre Karriere begann 1927 in Cleveland. Dort fotografierte sie die Stahlgießereien der Stadt. Sie reiste nach Russland als der erste Fünfjahresplan umgesetzt wurde, sie dokumentierte die Dürrekatastrophen 1934 in den USA, die deutsche Invasion in Russland im Jahr 1941 und das Bombardement der Alliierten auf Deutschland. Als Auftragsarbeit für die Zeitschrift *Life* hielt sie im Sommer 1945 die zerstörten deutschen Städte fest. Bourke-White war bei der Befreiung des Konzentrationslagers Buchenwald und des Zwangsarbeitslagers Leipzig-Mockau vor Ort. Ihr Foto „Die lebenden Toten von Buchenwald“ ging um die ganze Welt.

Ihre Bilder zierten oft die Titelseiten der Magazine *Fortune* und *Life*, für die sie jahrelang arbeitete. Manchmal stand sie selbst in den Schlagzeilen, als etwa das Magazin *Life* am 22. Januar 1943 ihren Bericht über den Luftangriff auf den Flugplatz El Aouina in Tunis – den wichtigsten Luftwaffenstützpunkt der Deutschen für den Nachschub von Truppen aus Sizilien – unter dem Titel „*Life's* Bourke-White goes Bombing“ veröffentlichte. Ihre Bilder stehen für eine Epoche.

*Kuratorin: Oliva María Rubio*

## Adrien Missika Robert Kinmont

Kunsthau Glarus, Glarus CH  
bis 5. Mai 2013

### ADRIEN MISSIKA:

#### A WALK IN THE PARK

Adrien Missika (\*1981 in Paris, lebt und arbeitet zwischen Genf und Berlin) beschäftigt sich mit den Medien Fotografie, Video, Skulptur und Installation. Fotografie und Video dienen ihm meist als Referenzpunkte, von denen aus der Künstler die Grenzen der Realität und der Imagination, der Plausibilität und Konstruktion dieser Medien auslotet. Auf der konstanten Suche nach dem

perfekten „ikonischen“ Bild, reist Adrien Missika um die Welt und erforscht mit der Kamera aussergewöhnliche Orte und Phänomene. Für seine erste institutionelle Einzelausstellung in der deutschen Schweiz entwickelt er neue Arbeiten eigens für die Räume des Kunsthaus Glarus. Er begibt sich dafür auf die Spuren des brasilianischen Landschaftsarchitekten und Künstlers Roberto Burle Marx (1909-1994), der in Rio de Janeiro, Brasilia, Sao Paulo und auch Paris exotische Landschafts-, Garten- und Promenadengestaltungen realisierte.

### ROBERT KINMONT: LISTEN

Der kalifornische Konzeptkünstler Robert Kinmont (\*1937 in Los Angeles, lebt in Sonoma, CA, USA) beschäftigt sich in seiner Arbeit vorwiegend mit seinem Lebensraum, der kalifornischen Landschaft. Er arbeitet mit einfachen, meist natürlichen Materialien und setzt diese in Beziehung zu seinem Körper und seiner Existenz. Seine wohl bekannteste Arbeit mit dem Titel *8 Natural Handstands* (1969/2005), eine Serie von Fotografien, die den Künstler im Handstand in verlassenen Landschaften, auf Felskanten, Flussbetten, Wäldern und Wüsten zeigen, wurde in Lucy Lippard's berühmten, 1973 erschienenen Buch

*Robert Kinmont, 8 Natural Handstands (Detail), 1969/2005, Foto: Joerg Lohse*



*Adrien Missika, Tropical Darkness, 2013  
Foto: Adrien Missika*

„Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972“ abgebildet. Die Fotografie dient ihm hier zur Dokumentation eines Balanceaktes, einer temporären existentiellen Erfahrung in der Landschaft.

*P.R.*



Kelly Nipper, *Black Forest*, 2012, Co-commissioned by Tramway for the Glasgow International Festival 2012, Kunsthaus Zürich and Hammer Museum, Los Angeles © Kelly Nipper

## Kelly Nipper

Kunsthaus Zürich, Zürich CH  
05. April bis 16. Juni 2013

### BLACK FOREST

Das Kunsthaus Zürich besitzt eine bedeutende Sammlung an Zeichnungen und Aquarellen von Rudolf von Laban. Sie gehören zu dem sogenannten Perrottet-Archiv, das neben Labans Arbeiten auf Papier zahlreiche Dokumente und Fotos zu den Anfängen des modernen Tanzes und der Zeit der Künstlerkolonie auf dem Monte Verità bei Ascona (Schweiz) umfasst. Suzanne Perrottet (1889–1983) lebte und arbeitete mit Rudolf von Laban zusammen, als dieser in Hombrechtikon den «Labangarten – Schule für Bewegungskunst» und in Zürich die «Labanschule» aufbaute. Das Archiv von Suzanne Perrottet kam dank Harald Szeemann 1990 ins Kunsthaus und wurde vor rund 20 Jahren zum letzten Mal in Teilen gezeigt.

Heute arbeitet eine junge Künstlergeneration vermehrt wieder mit dem Medium Performance. Eine davon ist Kelly Nipper, die in ihren Arbeiten ganz direkt auf Laban und das von ihm entwickelte System zur Analyse und Aufzeichnung menschlicher Bewegung, die sogenannte «Labanotation», zurückgreift.

Zentrale Elemente dieses Systems, wie auch von Kelly Nippers Arbeit, sind die

Themen Zeit und die Beziehung des Körpers zur Zeit – beides Dinge, die sich mit dem Aufkommen neuer Kommunikationstechnologien in den letzten Jahren natürlich drastisch verändert haben. Ausstellungsmacherin Mirjam Varadinis führt die zwei Künstler, zwischen denen rund 100 Jahre liegen, die aber trotzdem viel gemeinsam haben, zusammen. Der Dialog der beiden findet in jenen Räumen der Kunsthaus-Sammlung statt, die kurz nach der Jahrhundertwende – zeitgleich zu den Tanzexperimenten Rudolf von Labans – entstanden sind.

Kuratorin: Mirjam Varadinis

## Frédéric Clot

Galerie Carzaniga, Basel CH  
23. März bis 4. Mai 2013

Die Wildnis irgendwo im Amazonas, ein Take-away abseits der Strasse, die oberen Ränge des Grand Théâtre, eine Fabrikhalle, Landschaften und Menschen. Frédéric Clot schreckt vor keinem Thema zurück. Er malt sie alle und – das zeigt seine Malerei selbst – es muss schnell gehen.

Geschwindigkeit ist eine der Qualitäten von Frédéric Clots Bildern; sie malerisch umzusetzen, ist kein leichtes Vorhaben, doch hat er hierfür eigene Verfahren entwickelt. Was hat man sich darunter vorzustellen? Seine Bilder zeugen nicht von Unsorgfalt, seine Kompositionen sind überlegt, ich bin

versucht zu sagen, sie sind einstudiert, erprobt, verworfen und wieder neu versucht. Sie sind vom Gegensatzpaar „Geschwindigkeit und Innehalten“ geprägt, eine Art barocke Struktur von Leben und Vergänglichkeit taucht darin auf. Es scheint, als habe der Künstler unentwegt seine eigene Endlichkeit vor Augen. Und wie diese ein Grund zum Schreiben sein kann, so ist sie sicher auch ein Grund, Bilder zu malen. [...] Überhaupt werden in den Bildern von Frédéric Clot selten Fragen gestellt und auch keine beantwortet. Vielmehr werden Zustände aufgezeigt und konstatiert. Darin liegen ihr Potential und ihre unglaubliche Tragik. Sie zeigen das Leben, wie es ist und vor allem, wie wir es uns vorstellen. Die Dämonen an der Decke des Kirchenschiffes, das Unheimliche eines Kiefers im Wald, die Furcht vor einem verlassenen Haus in der Pampa, sie alle sind Erfindungen und Ausgeburten unserer Gedanken und Fantasien. Und es ist die Erinnerung, die es uns ermöglicht, eine entsprechende Erfahrung, Begegnung oder Beschreibung so heraufzubeschwören, dass sie uns in Irritation versetzt. Dass sie nur andeutet und dadurch bei der Betrachterseite einiges bewirkt, darin liegt die Macht der Bilder von Frédéric Clot. In flüchtigen Kompositionen und unter Verwendung weniger und fast immer gleich bleibender Farben deutet er die Ereignisse an, setzt sie auf die Leinwand und überlässt sie dem Betrachter.

Auszüge aus dem Katalogtext von  
Simon Baur

Frédéric Clot, *Théâtre*, 2012, Oel auf  
Leinwand, 320 x 185 cm



# Sandra Ackermann

Galerie Voss, Düsseldorf D  
bis 16. März 2013

## RUNNING TO STAND STILL

Sandra Ackermanns Figuren fordern einen Dialog mit dem Betrachter und konfrontieren ihn mit einer, dem Bild zugrunde liegenden Geschichte. Dabei fungieren die Frauen, für deren Erschaffung Ackermann meist Lifestyle- und Modemagazine zurate zieht, als Layer für eine tiefgründige Geschichte: Zum einen zeichnen die Figuren das in der westlichen Gesellschaft verankerte Idealbild von Menschen nach und stehen damit in einer langen Tradition klassischer Darstellungen, angefangen über die ägyptischen Skulpturen, über Fresken in der Antike bis hin zu Stilikonen und dem Ideal einer Frau der Moderne. Doch dieser Aspekt wirkt bei Sandra Ackermann immer nur vordergründig und eröffnet einen viel tieferen Diskurs: Verstörende, oder zumindest deplatziert anmutende Bildelemente beweisen, dass jede der Figuren eine Geschichte in sich trägt, die oft eines interpretatorischen Ansatzes bedarf, somit also der Rezeption des Betrachters überlassen bleibt. Die Frauenfiguren erscheinen in ihrer meist bildmittigen Anordnung als Folien oder Projektionsflächen für vielschichtige gesellschaftliche Phänomene, aktuelle Problematiken



Sandra Ackermann, *Wovon sollen wir träumen (Ausschnitt)*, 2012, Öl auf Leinwand, 150 x 190 cm

politischer oder ökologischer Natur und als Initiator der Frage nach Diskrepanzen zwischen Ikon, Image, dem Existenten, und – in letzter Konsequenz – der Wahrheit. Durch die klare Formensprache der Ölmalereien visualisiert Ackermann mit ihrem Werk nicht nur geradezu programmatisch das semiotische Dreieck der sich gegenseitig bedingenden Topoi von Begriff, Symbol und Ding, sondern lädt darüber hinaus zum Dialog und zur Ablösung von der scheinbaren Realität ein, deren einziger Bezugspunkt wiederum das Motiv der abgebildeten Frau ist, deren stoischem Blick sich der Rezipient nicht entziehen kann. Andererseits finden Ackermanns Frauen sich in einer Umgebung innergesellschaftlichen Verfalls wieder, die zu kontrollieren ihnen unmöglich scheint. Daher bleibt es für sie bei dem Ansatz, sich in dieser nicht gottgegebenen, sondern gesellschaftlich vorgeformten Umgebung zurechtzufinden und, in Relation dazu, eine eigene Position zu beziehen. Folglich erscheinen sie dem Betrachter nicht als Ausgelieferte in einer Dystopie, sondern ganz im Gegenteil als emanzipierte Personen, die lediglich

die Frage zulassen, ob wir es hier mit Realität oder Surrealität zu tun haben. Diese gedankliche Brücke schlägt die Künstlerin durch die Wechselbeziehung der Figuren mit der Konstellation ihrer Umgebungen. Sandra Ackermanns kontrolliert komponierte Bildelemente offenbaren somit trotz einer klaren und oft auch poetischen Bildsprache, in der die gezeigten Figuren immer auch eine hintergründige Wahrheit hüten, bei genauerem Hinsehen oftmals mindestens kritische Komponenten, wenn nicht teilweise sogar verstörende. Die ehemalige Slade School of Fine Art Stipendiatin bezeichnet ihre Bilder selbst als Spiegel, „schön wie die Werbung, aber emotional echter, [...] nur dazu da, ein Gefühl, das ich von der Welt habe, in der ich lebe, zu bebildern.“ Auch diese Aussage belegt, dass Ackermanns Motivstilisierungen einer Überspitzung realer Kontexte dienen, die durch pointierte Verwendung auch immer einen Blick in vielschichtige Diskurse und somit in die Diversität des Innenlebens der Figuren erlauben.

Béla B. Jász-Freit





Radoslav Kutra, *Biosphäre II*, 1985, 81 x 100 cm

## Radoslav Kutra

Kunstseminar Luzern, Luzern CH  
20. April bis 12. Mai 2013

*Und wenn Sie mich heute fragen,  
wie es mir gehe, antworte ich:  
Ich weiss nicht, ob ich noch lebe,  
ich weiss nur, dass ich noch male.*  
R. Kutra, 2003

### BEGEGNUNGEN

70 Jahre malerisches Schaffen – im  
Spannungsfeld von Konkret und Abstrakt

Radoslav Kutra, *Sonntagnachmittag*, 1984, Öl,  
40 x 50 cm



2013 feiert das Kunstseminar mit verschiedensten Veranstaltungen sein 40-jähriges Bestehen. Die Kunstseminar Galerie nimmt dieses Jubiläum zum Anlass, dem Künstler und Gründer des Kunstseminars, Radoslav Kutra, eine fünfteilige Ausstellungsreihe zu widmen. Kutras Lebensweg ist gezeichnet von einschneidenden Erlebnissen und Umwälzungen im persönlichen und gesellschaftlichen Bereich, Erfahrungen, die den Künstler inspirierten, sein malerisches Schaffen herausforderten und seine aktuellen Werke entscheidend prägten. So drückt sich Kutra stets in grossen Zyklen aus, nimmt aber auch Jahre, wenn nicht Jahrzehnte später ein früheres Thema wieder auf und verarbeitet es neu.

Fünf dieser Malperioden greift diese Ausstellungsreihe heraus und präsentiert sie unter dem Titel BEGEGNUNGEN. Sie spannt einen Bogen vom Hier und Jetzt bis in die Anfänge von Kutras malerischem Schaffen in den Fünfzigerjahren des 20. Jahrhunderts. Sie lädt dazu ein, Radoslav Kutra auf seinem malerischen Weg durch das Leben auf der Suche nach dem reinen farbigen Ausdruck zu begleiten.

Vernissage: Freitag, 19. April 2013, 19 Uhr  
Kunstcafé: Samstag, 4. Mai 2013, 14–17 Uhr

Ch.K.

## Subodh Gupta

Kunstmuseum Thun, Thun CH  
bis 28. April 2013

### SUBODH GUPTA. SPIRIT EATERS

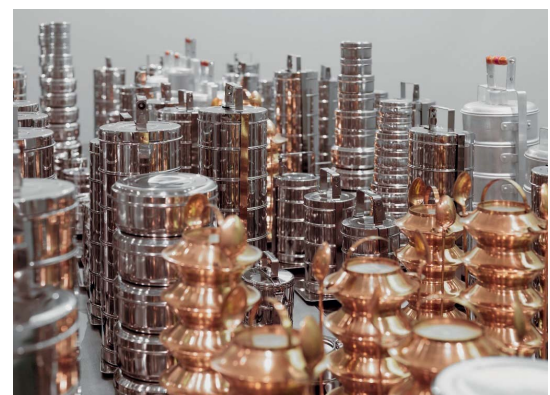
In Zusammenarbeit mit Subodh Gupta konzipiert das Kunstmuseum Thun die erste institutionelle Einzelausstellung des Künstlers in der Schweiz. In der medialen Vielfalt von Skulptur, Malerei und Video ist sein Werk tief in der traditionell-ländlichen und religiösen indischen Gesellschaft zu verorten. Durch die Verwendung von Alltagsgegenständen als Basismaterial entstehen Stimmungsbilder einer sozial, wirtschaftlich und kulturell komplexen Gesellschaft. Guptas Oeuvre umfasst das Spannungsfeld von globalen und traditionellen Werten und weist auf deren Veränderung oder gar Verlust in einer schnell wachsenden Industriegesellschaft hin.

Subodh Gupta, geboren 1964 im indischen Bundesstaat Bihar, lebt und arbeitet seit 1990 in Delhi. Seit seiner ersten Beteiligung an der Biennale in Venedig 1995 ist er international bekannt. Seine Einzelausstellungen u.a. im Tramway in Glasgow 2010 oder im Sara Hildén Art Museum in Tampere 2011 sowie seine Teilnahme an grossen internationalen Überblicksausstellungen für indische Kunst festigten seine Position und sorgten weltweit für Aufsehen.

Wenngleich Gupta vor allem installativ und skulptural arbeitet, bezieht die Ausstellung im Kunstmuseum Thun bewusst auch seine Videos und das malerische Schaffen mit ein. Es werden frühe Arbeiten gezeigt, die teilweise mit sehr einfachen Mitteln realisiert wurden und den Ursprung von Guptas Kunst aufzeigen, wie das auf Kuhdung gemalte Porträt Bihari (1999). Diese Werke waren noch nie in einer grösseren Ausstellung zu sehen. Sie belegen Guptas sensible Beobachtungsgabe und seine Aufmerksamkeit für die kleinen und einfachen Dinge des Lebens, aber auch für deren Verlust.

H.H.

Subodh Gupta (\*1964), *Faith Matters*, 2007-2008, Sushilaulband, Motor, Edelstahl- und Messingutensilien, 161 x 264,4 x 460 cm, Ed. 2/3  
Courtesy der Künstler und Hauser & Wirth





Ausstellungsansicht Kunstmuseum Liechtenstein, Foto: Ines Agostinelli © Kunstmuseum Liechtenstein, Kiki Smith

## Tony Smith, Kiki Smith & Seton Smith

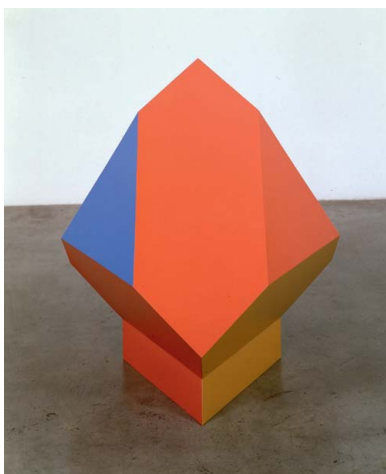
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz L bis 28. April 2013

Drei Künstler, eine Familie. Tony Smith (1912–1980), dessen Geburtstag sich 2012 zum 100. Mal jährte, gilt als einer der bedeutendsten Bildhauer der 1960er-Jahre.

Zunächst als Architekt tätig, wandte er sich ab seinem 50. Lebensjahr ausschliesslich dem Medium der Skulptur zu. 1962 entwarf er mit "Die" den ersten autonomen Kubus in der Geschichte der Skulptur. Bis zu seinem Tod 1980 entstand ein umfangreiches bildhauerisches Werk. Zudem schuf Tony Smith zahlreiche Gemälde in der Tradition gegenstandsloser Malerei. Die Retrospektive bringt neben Smith' skulpturalem Werk erstmals in Europa seine Malerei als auch die Architektur anhand von Modellen und zeichnerischen Entwürfen zu Bewusstsein.

Die Töchter Kiki Smith (geb. 1954) und Seton Smith (geb. 1955) sind ebenfalls künstlerisch tätig. In ihrem Schaffen lassen sich subtile Verbindungen zum Oeuvre des Vaters erkennen. «Unser Zuhause war sein Atelier, wo wir anhand seiner Entwürfe, Zeichnungen

Tony Smith, Memphis, 1962/36, Tony Smith Estate, © 2013, ProLitteris, Zürich



und Skulpturen lernten, was «Masstäblichkeit» bedeutet.»

Kiki Smith' frühe Werke entstanden in den 1980er-Jahren im feministischen Umfeld der Kunstszene New Yorks. Heute ist sie für ein künstlerisches Werk (Skulpturen, Glasmalereien, Tapisserien u.a.) bekannt, in dem sie komplexe ineinander verwobene Fabelwelten figurativ zum Ausdruck bringt. Sie erforscht die Wirkung überlieferter Symbole, Bilder und Zeichen durch das Verflechten kulturhistorischer (Um-)Deutungen von Motiv und Material mit neuen Bedeutungen.

Seton Smith wählte als Medium die Fotografie und begann früh, Architektur zu fotografieren. Ihre künstlerische Intention ist es, die Verbindung von architektonischer Form und konkreter Funktion zu lösen. Die Künstlerin interessiert die Untersuchung von Strukturen der Architektur, die unser Denken prägen und formen.

Kuratiert von Friedrich Meschede

## Hannes Schmid

Kunstmuseum Bern, Bern CH bis 21. Juli 2013

### GROSSER BILDER-ERZÄHLER

Der Züricher Hannes Schmid (\*1946) war seit Mitte der 1970er Jahre in den Bereichen der Mode-, Werbe- und Reportagefotografie tätig und hat seit dieser Zeit ein enormes Werkarchiv angelegt.

Dieses funktioniert heute für ihn nicht allein als bewahrender Speicher, sondern es dient als Quelle und Inspiration für neue Serien und Werkgruppen. Zudem verfolgt Schmid freie künstlerische Projekte, die losgelöst von seiner vorherigen Arbeit entstehen. Einiges in der Ausstellung wird man

wiedererkennen wie etwa den berühmten Marlboro-Cowboy, den grössten Teil aber sieht man jetzt zum ersten Mal. Dafür wurde für die Retrospektive Schmid Werkarchiv neu gesichtet und angewandte Fotografie und Reportagen werden neben jenen Serien ausgestellt, die bereits an anderer Stelle zu sehen waren wie die Installation *The Flow of Life* im New Yorker Rubin Museum, den Cowboys für die Marlboro-Kampagne in der Fotostiftung Schweiz in Winterthur oder Portraits von Rockstars im Museum Folkwang in Essen.

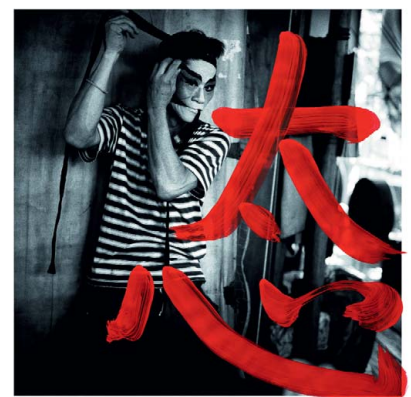
Der Titel *Real Stories* gibt vor, was den Besucher erwartet, nämlich echte Geschichten. Und wer könnte diese Maxime besser ausfüllen als ein Fotograf, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, nicht allein das festzuhalten, was sich vor seiner Linse bereit hält, sondern einer, der plant und arrangiert was er sehen und zeigen möchte. Hannes Schmid ist jemand, der seine Geschichten lebt und erlebt, sie umsetzt und der dadurch zu einem der grossen zeitgenössischen Schweizer Bilderzähler geworden ist.

Die Ausstellung gliedert sich in die vier Bereiche Rituale, Visionen, Dialoge und Movements, die keiner Chronologie oder biografischen Spur folgen, sondern künstlerische und fotografische Prinzipien zusammenfassen und sichtbar machen.

Das Kunstmuseum Bern stellt mit dieser Ausstellung einen zeitgenössischen Fotografen vor, dessen Werk auf den verschiedensten Ebenen lesbar wird. Es ist Teil einer öffentlichen Bildkultur, konzeptuelle Hinterfragung der medialen Grenzen von Fotografie und deren Rezeption, sowie die Präsentation einer individuellen Bildsprache. Farbreichtum, gezielter Lichteinsatz und erzählerische Dichte nehmen den Betrachter mit auf eine Reise in unterschiedliche Perspektiven, wie Schmid selbst sein Werk betitelt.

Kuratorin: Christiane Kuhlmann

Hannes Schmid, *TAI, For Gods Only*, 2005/2012, Digital Print/Acryl auf Baryt, 120 x 120 cm, Sammlung Rainer-Marc Frey © Der Künstler





Claudio Viscardi, *WinterImpressionen*, 2012, *Tempera auf Leinwand mit Mineralpigmenten wie Bergkristalle und Diamantenstaub*, 15 x 15 cm

## Claudio Viscardi

Alex's Art Galerie, Klosters CH  
bis 13. April 2013

„VoBergzuTal“

Claudio Viscardi wurde in Chur geboren und wuchs in Davos, Tarasp und Chur auf. Nach Arbeiten für Restaurationsprojekte in Graubünden verliess Viscardi die Schweiz mit 20 Jahren, um sich ausschliesslich seiner künstlerischen Laufbahn zu widmen. Nach Aufenthalt in Rom, Amsterdam und London nahm er Wohnsitz in Dublin, Irland. Später zog er zur idyllischen Halbinsel Beara im Südwesten Irlands. Von dort aus bestreitet er seit vielen Jahren ein umfangreiches Ausstellungsprogramm im In- und Ausland. Seine zuvor bei Restaurationsarbeiten erworbenen Kenntnisse kommen auch in seinen eigenen Werken zum Tragen – insbesondere in der aktuellen Ausstellung. Den selbst hergestellten, natürlichen Pigmentfarben fügt er unter anderem Bestandteile aus Bündner Mineralien wie beispielsweise Bergkristalle oder halbedle Mineralien wie Lapis Lazuli, 24 Karat Gold und auch Diamantpulver hinzu. So entstehen beispielsweise die glitzernden Sterne in einem dunklen Nachthimmel. Sein künstlerisches Erbe kann bis weit zurück in die Jahrhunderte verfolgt werden. Als einer seiner berühmtesten Vorfahren kann sicherlich der im süddeutschen Raum tätige gewesene

Hofbaumeister Giovanni Antonio Viscardi genannt werden, der zahlreiche sakrale wie auch profane Projekte gestaltet hat. Dazu gehören unter anderem das Kloster und die Kirche in Fürstentfeldbruck bei München, die dieses Jahr das 750-jährige Bestehen feiern. Zu diesem Anlass wurde Claudio Viscardi eingeladen, im Sommer dieses Jahres eine umfassende Ausstellung im Kunsthaus von Fürstentfeldbruck durchzuführen.

In der Bündner Zeitung Südostschweiz schrieb Walter Lietha zur Kunst von Claudio Viscardi: „Mit dem Rückgriff auf eine elementare Formsprache, aber auch in der Virtuosität, die Viscardi zweifellos besitzt, hat er eine enorme Gestaltungskraft für ein geschlossenes Werk gewonnen, das sich jetzt, nach Anfängen in Chur, über Jahrzehnte in Irland fortgesetzt hat. Dieses Werk besteht in seiner Authentizität und hohen künstlerischen Qualität. Die Unbekümmertheit, mit der dieser Maler innerhalb des Kunstgeschehens Stellung bezogen hat, konnte er wohl dank seinem Rückzug in die unberührte Landschaft der Halbinsel Beara erreichen. Sicher handelt es sich bei dieser Malerei auch um eine Reverenz an die Antike und die Renaissance – oder auch an die Barockzeit der Vorfahren Viscardis. (...) Viscardi entzieht sich dem Diskurs der Gegenwartskunst. Vielmehr hält er sich an die Klassik und nimmt somit einen eminent zeitlosen Standpunkt ein.“

C.V

## Raschi Küng & Heinrich Bobst

Kunstlabor Heinrich Bobst, Zürich CH  
bis 03. März 2013

SYNERGIE

Die Ausstellung Synergie im Kunstlabor zeigt einerseits Arbeiten von Raschi Küng, die mit traditionellen und modernsten Drucktechniken, jedoch in unkonventioneller Kombination entstanden sind und andererseits Acrylglas-Objekte von Heinrich Bobst. Die spannende Kombination resultiert in einer Synergie von Material, Farbe, Licht, Raum und Mensch.

Raschi Küng hat aufgrund ihrer Ausbildung mit analogen und digitalen Techniken der Druckerei Erfahrung sammeln können, die sie gekonnt und virtuos in ihren Arbeiten umsetzt und mit Acrylmalerei, Kalligraphie, Blattgold und Schlagaluminium kombiniert. Damit kreiert sie vorwiegend Unikate mit ganz spezieller Ausstrahlung. In der Ausstellung sind unter Anderem neueste Arbeiten von Acrylmalerei kombiniert mit Digitaldruck zu sehen.

Heinrich Bobst hat sich nach seiner Laufbahn als Chemiker enthusiastisch der Kunst zugewandt. Seine Arbeiten führten vorerst über Acrylmalerei zu dreidimensionalen Stahlwinkelprofilobjekten und konzentrieren sich derzeit auf dichroitisch beschichtete Glas- und Acrylglasobjekte, die je nach Blickwinkel und Lichteinfall Ihre Farbe verändern. Sie lassen sich daher nur schwer beschreiben und sind auch kaum fotografisch fassbar. Man muss sie mit eigenen Augen sehen.

H.B.

Raschi Küng, *NEON eiscream*, 2012,  
*Acryl gemalt & Digitaldruck*, 120 x 120 cm





Emil Nolde, *Mühle am Wasser*, 1926, Lithografie; © Nolde Stiftung Seebüll

## Emil Nolde

Kunsthalle Emden, Emden D  
bis 26. Mai 2013

MALER-GRAFIK UND  
„UNGEMALTE BILDER“

Der Name Emil Nolde ist eng mit der Kunsthalle Emden verbunden. 35 Werke des norddeutschen Expressionisten gehören zur Sammlung. Dieser große Bestand ist kein Zufall: Museumsstifter Henri Nannen ließ nie einen Zweifel daran, dass Emil Nolde für ihn einer der wohl faszinierendsten Künstler des Expressionismus war. So gab schon eine der ersten Ausstellungen der Kunsthalle im Jahr 1987 einen Überblick über das Werk Noldes. Die zweite Emdener Ausstellung im Jahr 2006 konzentrierte sich auf das für Nolde charakteristische Motiv der Paare. Bis heute stehen in der öffentlichen Wahrnehmung meist seine Gemälde und Aquarelle im Vordergrund. Daher zeigt diese Ausstellung mit rund 100 Lithographien, Holzschnitten und Radierungen, dass das grafische Werk von zumindest ebenbürtigem Rang ist und sich durch außergewöhnliche malerische Qualität auszeichnet. Um den engen Zusammenhang mit Noldes Malerei anschaulich zu machen, ergänzen rund 20 Aquarelle aus den *Ungemalten Bildern* die Präsentation. Diese historisch bedeutsame Serie schuf Nolde während der Zeit des ihm von den Nationalsozialisten auferlegten Malverbots. Die Aquarelle werden um eine Auswahl der von Henri Nannen gesammelten Nolde-Werke ergänzt. In der Ausstellung fasziniert nicht allein Noldes virtuose Beherrschung der Drucktechniken, sondern auch die große Vielfalt seiner Themen. Ergänzend zu den in seiner Zeit typischen Motiven wie Akt, Porträt oder Landschaft

widmet sich Emil Nolde insbesondere biblischen Themen in oft eigenwilligen Interpretationen. Ebenso gibt es phantastische, erzählerische Szenen, die dem Betrachter tiefgründige, nicht selten groteske Welten zeigen. So spiegeln die Grafiken wie auch die *Ungemalten Bilder* eindringlich die Eigenständigkeit und Eigenwilligkeit des Künstlers. Seine Landschaften, besonders aber seine facettenreichen Menschenbilder, haben bis heute nichts von ihrer Intensität verloren. Sie stellen Emil Nolde als Schöpfer eines vielschichtigen, sich kraftvoll neben seiner Malerei behauptenden grafischen Werkes vor.

I.E.

## Ferdinand Hodler

Fondation Beyeler, Riehen/Basel CH  
bis 26. Mai 2013

Die Fondation Beyeler zeigt als erstes Schweizer Museum eine umfassende Ausstellung zu Ferdinand Hodlers Spätwerk. Seine internationale Bedeutung für die Kunst der Moderne wird gerade in diesen letzten Schaffensjahren sichtbar. Hodler, der wie kein anderer Maler in seinen Gemälden das Bild und das Selbstverständnis der Schweiz prägte, war zugleich einer der wichtigsten Künstler des Übergangs vom 19. Jahrhundert zur Moderne. Die rund 80 Werke umfassende Ausstellung in der Fondation Beyeler konzentriert sich auf Hodlers Spätwerk (1913–1918). Es werden Werke ausgestellt, die er in den letzten fünf Jahren seines Lebens gemalt hat. Damals musste der aus

sozial schwierigen Verhältnissen stammende Künstler sich niemandem mehr beweisen: Er war wohlhabend und ein allgemein anerkannter Maler geworden. In seinen Gemälden greift er die grossen Themen seines Lebens und Schaffens noch einmal neu auf. Er stellt sie in Serien und Variationen dar: seine Auseinandersetzung mit dem Selbstporträt, die legendären Darstellungen der Schweizer Alpenwelt, seine Faszination für Frauen, den Tod und die Ewigkeit. Hodlers Werke werden immer radikaler und abstrakter.

Die Ausstellung setzt mit einem Dokumentationsraum ein, in dem nicht nur Hodlers Leben und sein Gesamtwerk gewürdigt, sondern auch die Fotografien gezeigt werden, die seine enge Freundin und Sammlerin Gertrud Dübi-Müller von ihm und seiner Familie am Tag vor seinem Tod machte. Den Schwerpunkt der Ausstellung bilden Hodlers Landschaftsgemälde, besonders seine Nah- und Fernsichten auf die Alpen. Während seines letzten Lebensjahres war der lungenkranke Hodler kaum mehr in der Lage, sein Appartement in Genf zu verlassen. Vom Balkon seiner Wohnung aus, meist am frühen Morgen, malte er in immer wieder neuen Bildern den Blick über den Genfer See auf den Mont Blanc. Hier geht es um die Essenz der Malerei, um Farbe und Form und um die pantheistische Einheit der Natur. Hodler, der bis dahin in seinen Gemälden immer sehr stark die Kontur betont und vom Umriss aus gedacht hat, wird in diesen Landschaftsbildern zu einem Maler von Farbflächen.

Kuratoren: Ulf Küster und Jill Lloyd

Ferdinand Hodler, *Blick in die Unendlichkeit*, 1913/14-1916, Öl auf Leinwand, 446 x 895 cm, Kunstmuseum Basel, Foto: © Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler





Aage Strüwing, Arne Jacobsen: Rathaus von Rødovre, 1955, Silbergelatine-Abzug, 23,7 x 17 cm  
EPFL Archives de la construction moderne, Lausanne © Nachlass Strüwing

Fotomuseum Winterthur, Winterthur CH  
bis 20. Mai 2013

#### CONCRETE – FOTOGRAFIE UND ARCHITEKTUR

Welche Ideologien wohnen in einem Einfamilienhäuschen? Wie wachsen Siedlungen zu Städten zusammen? Wieso verschränken sich Arbeit und Leben in Zürich und Winterthur anders als in Shanghai? Wie lassen sich plastische Hochhäuser und Wohnräume in die flache Welt der Fotografie übertragen? Wieso beeinflusst die Fotografie nicht nur die Wahrnehmung, sondern auch die Gestaltung von Architektur? Diese und viele andere Fragen führen durch die grosse Jubiläumsschau *Concrete – Fotografie und Architektur*, die das Fotomuseum Winterthur Anfang März 2013 in allen seinen Ausstellungsräumen eröffnen wird. Ausgehend vom 19. Jahrhundert, als die Fotografie erfunden wurde, zeigen wir anhand von typischen, epochemachenden Stadtarchitekturen und -bildern den Dialog von Fotografie und Architektur, das Gespräch zwischen Raum und Zeit. *Concrete – Fotografie und Architektur* ist jedoch nicht chronologisch geordnet. Stattdessen wird mit markanten Setzungen, Gegenüberstellungen und thematischen Feldern gearbeitet, die Konkretes, Grundsätzliches und Historisches miteinander verbinden. Neben Alltagsarchitektur und Prachtbauten, strukturierenden horizontalen und vertikalen Achsen, neben Haus und Heim, Utopien, Plan und Wirklichkeit wird auch die anziehende Vergänglichkeit der Architektur durch

den Zahn der Zeit, durch natürliche und absichtliche Zerstörungen eine wichtige Rolle spielen. Fast scheint es, als wolle die Fotografie die in Stein gehauene und in Beton gegossenen Wucht und Macht moralisch auch an ihre Schwäche erinnern.

Die Architektur ist seit jeher ein grossartiger und heftig debattierter Schauplatz von Zeitgeist, Weltanschauung, Alltag und Ästhetik. Sie ist gewagte Materialisierung von privaten und öffentlichen Visionen, Gebrauchskunst und Avantgarde zugleich, und sie ist auch, wie Slavoj Žižek schreibt, „Stein gewordene Ideologie“. Fotografie und Architektur sind beide aber auch ganz selbstverständlich in unserem Alltag verankert, sie begegnen uns täglich – oft unbewusst – auf Schritt und Tritt, und beeinflussen unser Denken, Handeln und Sein auf untergründige, nachhaltige Art und Weise. *Concrete – Fotografie und Architektur* gibt visuelle Antworten auf die Frage, was das innige und doch so komplizierte Verhältnis zwischen Architektur und Fotografie, zwischen Architekt und Fotograf auszeichnet.

U.S.

Kunstforum Ostdeutsche Galerie,  
Regensburg D  
bis 12. Mai 2013

#### DIALOG ÜBER GRENZEN. DIE SAMMLUNG RIESE

Mit „Dialog über Grenzen“ stellt das Kunstforum die exklusive Sammlung des ehemaligen FAZ- und ARD-

Journalisten Hans-Peter Riese vor. Die repräsentative Auswahl an Exponaten von Künstlern wie Klaus Staudt, Barbara Klemm, Günther Uecker, Eduard Steinberg, Grisha Bruskin oder Jan Kubiček und Zdeněk Sýkora zeigt parallele Stilentwicklungen im Osten und Westen während des Kalten Krieges auf.

Während seiner Korrespondententätigkeit u. a. in Prag, Bonn, Moskau und Washington trug der ehemalige ARD- und FAZ-Journalist Hans-Peter Riese (\*1941) eine herausragende Sammlung von mehr als 300 Gemälden, Grafiken, Plastiken und Objekten zusammen. Die Ausstellung „Dialog über Grenzen. Die Sammlung Riese“ im Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg zeigt eine repräsentative Auswahl des Bestandes, der sich schwerpunktmäßig auf die konzeptuelle und konstruktive Kunst sowie die Op-Art der 1960er und 1970er Jahre konzentriert. Darüber hinaus lassen sich auch Beispiele des Informel der 1950er Jahre und der neuen Figuration finden. Eine Reihe bedeutender Künstler unterschiedlicher Herkunft wie Klaus Staudt, Barbara Klemm, Günther Uecker, Eduard Steinberg, Grisha Bruskin oder Jan Kubiček und Zdeněk Sýkora ist mit Werken vertreten. Im Parcours durch die Ausstellung stellt sich immer wieder die bislang kaum beleuchtete Frage nach der Parallelität von Kunstentwicklungen im Osten und Westen.

G.K.

Grisha Bruskin, *On the Edge*, 2008, Gips © Grisha Bruskin





Markus Oehlen, *Poor Boy*, 2012, Acryl auf Leinwand, 200 x 160 cm, Bildrechte Øystein Thorvaldsen

Markus Oehlen,  
Roland Schauls  
& Gerhard Kehl  
Galerie Supper, Baden-Baden D  
bis 8. April 2013

„ANGEKOMMEN“

Auf den ersten Blick scheinen keine Gemeinsamkeiten zwischen den drei, in ihrer künstlerischen Umsetzung so unterschiedlich arbeitenden Künstlern erkennbar zu sein. Jeder hat seine ganz eigene individuelle Handschrift bzw. Technik entwickelt, die unverkennbar ist.

Markus Oehlen, einer der Hauptvertreter der Jungen Wilden, trägt seine Motive in pastoser Malweise in verschiedenen Schichten auf, so dass der Bildgegenstand in Abstraktion aufgeht. Seine meist großformatigen Bilder scheinen regelrecht zu flimmern, zu vibrieren. Die vom Bild ausgehende Wirkung wird durch den offenen Bildrand direkt auf den Betrachter übertragen. Seine Werke scheinen die Umgebung unmittelbar in Bewegung zu setzen.

Die Arbeiten Roland Schauls sind ähnlich spannungsgeladen und bewegt. Durch die ironische Darstellung seiner Motive, die intensive, leuchtende Farbgebung, sowie die bewussten perspektivischen Brüche, entsteht eine

außerordentliche Vielschichtigkeit. Thematisch bedient er sich vor allem an Inhalten der europäischen Ideen- und Kunstgeschichte, die von ihm ironisiert und auf die heutige moderne Lebenswelt übertragen werden. Auch Gerhard Kehl schafft mit seinen Lackskulpturen eine Verbindung zwischen alter Tradition und Modernität. Seine im Erzgebirge aus Holz hergestellten und von ihm bemalten Skulpturen zeigen die Verbindung von Natur und Kultur. Von der Tradition des Comics kommend reflektiert der Künstler in seinem Werk Themen wie die persönlichen Freiheit, die genetische Vorbestimmtheit, sowie gesellschaftliche Zwänge und Normen. Immer wieder auftauchende Bildmotive sind das Ei, die Henne und die Frau. Jeder der Künstler setzt sich auf seine Art und Weise kritisch mit der Gesellschaft und den vorbestimmten Normen und Werten auseinander. Alle brechen mit den klassischen bzw. vorangegangenen Gestaltungsprinzipien. Sie beschäftigen sich mit Themen, die sie in ihre eigene moderne Bildsprache übersetzt und in die Gegenwart transportiert haben. Alte, herkömmliche und traditionelle Bildthemen sind also nun angekommen. Angekommen in unserer Zeit. Ankommen muss aber auch der Betrachter. Er muss sich auf die Bilder konzentrieren, sich auf sie einlassen, sie intensiv betrachten. Nur dann kann ein spannender Dialog entstehen – zwischen den Werken selbst und dem Betrachter.

D.S.

B.G.

## Georg Aerni

Galerie Bob Gysin, Zürich CH  
bis 30. März 2013

FOTOGRAFIEN AUS DER SERIE  
‘EL JARDÍN DE LOS CICLOPES’

Weisse Planen in gebirgigem Gelände, Wasserbecken in diversen Formen, menschenleere Strassen gesäumt von abstrakten Plastikkuben: Wir staunen darüber, wie nahe Formschönheit und abstossende Empfindung beieinander liegen können.

Die Serie ‘El jardín de los ciclopes’ entstand im Gebiet Campo de Dalías, das zum ehemaligen ‘Armenhaus’ Südspaniens gehört. Seit den 1960er Jahren hat sich die Region wirtschaftlich stark entwickelt. Heute werden Agrarprodukte nach ganz Europa exportiert. Die Folgen der weltweit grössten Ansammlung von Treibhäusern sind für das Ökosystem der Region beträchtlich und problematisch.

Georg Aerni gelingt die Verschränkung von Kunst und Dokumentation durch die oftmals überraschende Wahl der präzisen Bildkomposition. Handelt es sich bei diesen Gebilden um Architektur? Wo befindet sich die Grenze zwischen Artifiziellem und Natürlichem? Die ganze Künstlichkeit wird vom Menschen geschaffen, um natürliche Produkte unserer Grundversorgung zu erhalten. Georg Aernis Fotografien machen auch diese vom Menschen veranlasste Umformung der Landschaft sichtbar.

Georg Aerni, *Reveque I*, 2012, Pigment Inkjet-Print, 114 x 150 cm



## Winsor McCay

Dortmunder Museum für Kunst & Kulturgeschichte, Dortmund D  
bis 2. Juni 2013

### COMICS, FILME, TRÄUME

Die viel gepriesene erste Retrospektive zum Werk von Winsor McCay (1869–1934) findet im MKK (in Kooperation mit der benachbarten Ausstellungshalle der RWE) einen fulminanten Abschluss: So umfangreich wie in Dortmund war die Ausstellung zuvor nicht zu sehen. Winsor McCay ist nicht nur bedeutendster Wegbereiter des Comics im frühen 20. Jahrhundert, sondern hat auch die Standards des Animationsfilms mehr als ein Jahrzehnt vor Walt Disney gültig definiert. Insbesondere durch seine weltbekannten Serien „Little Nemo in Slumberland“ (ab 1905) und „Dream of the Rarebit Fiend“ („Traum eines Käsetoast-Liebhabers“, ab 1904), die großformatig und zumeist farbig in den amerikanischen Sonntagszeitungen erschienen, begeisterte das Multitalent ein großes Publikum. Seine innovativen, an Jugendstil und Vaudeville-Theater orientierten und den Surrealismus vorwegnehmenden Bildfindungen, beeindrucken bis heute. Die tief sinnigen Bilderzählungen entführten die Leser ins menschliche Unbewusstsein, in eine Welt der Fantasie, aber auch der Manien und (Alp-)Träume. Anhand von vielen Originalzeichnungen und den prächtigen Originalseiten der Zeitungen erzählt die Ausstellung auch die spannende Kulturgeschichte von frühen Massenmedien und Entertainment-Betrieben, der Weltausstellungen im 19. Jahrhundert

*Atelier dukta: Vincenzo Baviera, Skulptur "Ohne Titel", 2012 Foto: Michael Lio*



und der US-Gesellschaft im Allgemeinen auf ihrem zerrissenen Weg in den Ersten Weltkrieg. Historische Postkarten, Spielzeugfiguren, Plakate und Zeitschriften betten McCays Werk ein in den historischen Kontext der aufstrebenden Mega-Metropole New York nach der Jahrhundertwende. Eine abschließende Sektion zu „McCay nach McCay“ zeichnet den Einfluss seines Werks bis in unsere unmittelbare Gegenwart nach.

*Autorin: Dagmar Papajewski*

Gewerbemuseum Winterthur,  
Winterthur CH  
bis 21. April 2013

### WOOD LOOP - AUF BIEGEN UND BRECHEN

Wie bringt man Holz in Form, ohne es zu brechen? Holz ist zäh und hart aber dennoch elastisch und verformbar. Dank diesen Qualitäten bietet Holz wie kaum ein anderes Naturmaterial fast unbegrenzte Anwendungs- und Verarbeitungsmöglichkeiten. Um Holz innovativ und überraschend zu formen, wurden vielfältige Verfahren entwickelt, die heute dank Computer und modernster Fertigungsanlagen durch neue technische und gestalterische Erfindungen ständig erweitert werden. Die Ausstellung „wood loop – auf biegen und brechen“ fokussiert die variantenreichen Möglichkeiten der Biegebarkeit von Holz, sie präsentiert bekannte und unbekannt Exponate aus Design, Architektur und Kunst von gestern und heute und vermittelt mit dem Schwerpunkt „dukta“ einen vertieften Einblick in eine neue Technik.



*Atelier dukta: Annette Douglas Textiles, Installation "Der Läufer", 2012 Foto: Michael Lio*

In einem ersten Teil zeigt die Ausstellung sowohl historische wie auch aktuelle Beispiele von geformtem Holz: Designklassiker von Michael Thonet, Alvar Aalto oder Charles & Ray Eames oder zeitgenössische Statements und Interpretationen von Martino Gamper, Johannes Hemann, breadedEscalope aus Wien, aber auch das Studio Pablo Reinoso sind vertreten. Die Schau gibt Einblick in unterschiedliche Verfahren, in die Verarbeitung und Produktion von Formholz und vermittelt mit Experimenten, Exponaten und Installationen aus Architektur, Kunst und Design das vielfältige Potenzial dieses faszinierenden Materials. Mit „dukta“ entwickelten die Schweizer Gestalter Christian Kuhn und Serge Lunin ein vielversprechendes Einschnideverfahren zur Flexibilisierung von Holz und Holzwerkstoffen, dank dem Produkte und Systeme geschaffen werden können, die bisher aus technischen oder wirtschaftlichen Gründen nicht realisierbar waren. Ein zentraler Bereich der Ausstellung ist diesem Verfahren gewidmet, das von 2009 bis 2011 Inhalt eines KTI-Forschungsprojekts der Zürcher Hochschule der Künste (Institut für Design & Technologie), der Berner Fachhochschule in Biel (Abteilung Holz und Bau) und der Schreinerei Schneider AG in Pratteln war. Namhafte Gestalterinnen und Gestalter aus den Bereichen Design, Architektur und Kunst haben zudem eigens für die Ausstellung Projekte entwickelt, die im „Atelier dukta“ präsentiert werden: Vincenzo Baviera, Annette Douglas Textiles, fries & zumbühl, Gramazio & Koller, greutmann bolzern designstudio, Christopher T. Hunziker und Beat Zoderer.

*L.D.*

## Jan Fabre

Skulpturenpark Waldfrieden/Cragg  
Foundation, Wuppertal D  
22. März bis 02. Juni 2013

“CHALCOSOMA SMALL BRONZES  
2006-2012”

Jan Fabre (\*1958 in Antwerpen/Belgien) gilt als künstlerisches Multitalent, dessen Oeuvre sich bei weitem nicht nur auf Werke der Bildenden Kunst beschränkt. Bekannt wurde er unter anderem durch seine Installationen, Filme, Performances und Bühnenproduktionen. Dennoch gehören Zeichnungen und Skulpturen zu den grundlegenden Arbeiten innerhalb seines Schaffens und zu den frühesten Manifestationen seiner künstlerischen Suche.

In der Ausstellung „Chalcosoma - kleine Bronzen 2006-2012“ zeigt der Skulpturenpark Waldfrieden zwischen dem 22. März und dem 2. Juni 2013 einen Zyklus aktueller Bronzeskulpturen des Künstlers. Die Werkgruppe umfasst 22 kleinformate Arbeiten, deren Titel „Chalcosoma“ von der lateinischen Gattungsbezeichnung einer Riesenkäferart, zu Deutsch „Bronzekörper“, abgeleitet ist. Der Name verweist einerseits auf die eigentümliche Bildsprache der Kunst Jan Fabres, in welcher der Käfer als Motiv und farbig schillernde Käferflügel als Material eingesetzt werden, andererseits aber auch auf den goldenen Glanz der polierten Bronzeskulpturen.

Die kleine Werkgruppe versammelt Arbeiten, die durch ein Netz komplexer Formbezüge und symbolischer Bedeutungsebenen Themen behandeln, die Jan Fabre seit jeher wichtig sind. In gewissem Sinn rekapituliert der Künstler in dieser Form aber auch seine eigene Werkentwicklung und reflektiert die eigene künstlerische Methode. Die Ausstellung bietet insofern Gelegenheit, Fabres bildnerisches Schaffen der vergangenen Jahre zu erkunden und die Diversität seiner Formensprache kennenzulernen.

*Ruth Eising*

## Rinko Kawauchi

Christophe Guye Galerie, Zürich CH  
bis 1. Juni 2013

ILLUMINANCE

Als eine der bekanntesten zeitgenössischen Künstlerinnen Asiens wird Rinko Kawauchi auch ausserhalb ihrer Heimat von Kunstliebhabern geschätzt und bewundert. Ihre einmalige Bildsprache ist wie eine Art ‚Zeichnung



*Jan Fabre, Vanitas Compass, Bronze, 14 x 18 x 20,1 cm, 2011 © Angelos bvba made by Pat Verbruggen*

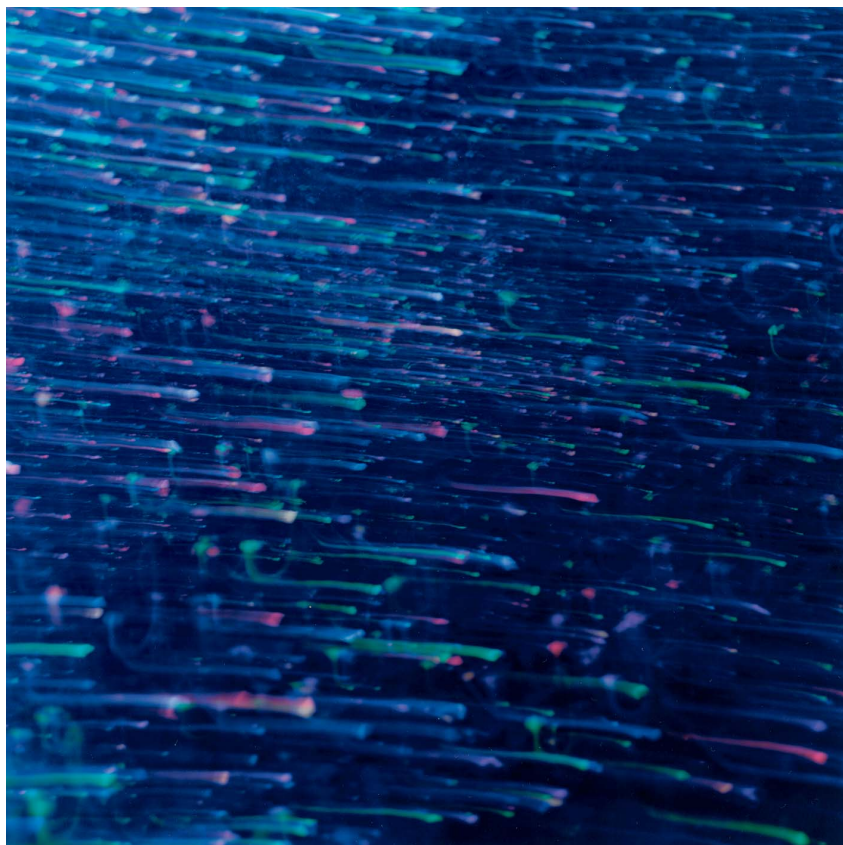
der Sinne', vorangetrieben von einer fast kindlichen Neugierde. Die Künstlerin beschäftigt sich mit Motiven des Alltäglichen, dem Kreislauf des Lebens und dessen Vergänglichkeit. Mit Illuminance werden 44 Bilder und eine Videoarbeit präsentiert, alle geprägt durch ihr titelgebendes ‚Licht‘, ob in seiner sanften oder in seiner schillernden Form. Kollektiv betrachtet veranschaulichen diese Werke Kawauchis einzigartige, weniger japanische dafür persönliche Ausdrucksweise, die konzeptionell und mehrdeutig zugleich ist.

Als Meisterin der fotografischen Erzählung ist sie unbeschwert, aber zu keiner Zeit unbetroffen; ihr Objektiv erfasst ohne sich jedoch störend einzumischen. Ihre Bilder sind mehr als

Momentaufnahmen; durch Kawauchis aussergewöhnlichen Blick ist es, als ob wir die Dinge zum ersten Mal sehen. 2001 wurde Kawauchi praktisch über Nacht berühmt, als sie den Kimura-Ihei-Preis, den wichtigsten Nachwuchs-Fotopreis Japans gewann. Kurz daraufhin veröffentlichte sie, als erste japanische Fotografin überhaupt, drei Bücher gleichzeitig: Utatane (Schläfchen), Hanabi (Feuerwerk) und Hanako, eine intime Studie eines gleichnamigen jungen Mädchens, welche unter Kritikern viel Anerkennung fanden. Seit ihrem Dreifach-Debüt hat die Künstlerin weitere elf Bücher veröffentlicht, die letzten zwei davon Illuminance und Ametsuchi.

*C.G.*

*Rinko Kawauchi (\*1972) Untitled, 2011, C-print, 101,6 x 101,6 cm (40 x 40 in.) Edition of 6, KAWAU11996*





Theo Modespacher, *Goldfische*, 1935, Öl auf Karton, 41 x 51 cm, Sammlung Peter Suter, Basel

Aargauer Kunsthaus, Aarau CH  
bis 28. April 2013

STILLE RESERVEN  
Schweizer Malerei 1850 - 1950

Die Ausstellung *Stille Reserven* präsentiert die Vielfalt der Schweizer Malerei zwischen 1850 und 1950. Gezeigt werden über 300 Bilder aus der privaten Sammlung von Peter Suter und aus der Sammlung des Aargauer Kunsthauses. Ein besonderer Fokus liegt auf der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Neben zahlreichen Künstler/innen, die einem breiteren Publikum kaum bekannt sein dürften, werden in *Stille Reserven* auch Bilder namhafter Maler wie Ferdinand Hodler, Giovanni Giacometti, Arnold Böcklin u.a. zu sehen sein. Die Zusammenführung von Werken aus einer klassischen Museumssammlung und einer künstlerisch motivierten

Privatsammlung lässt eine unerwartete Übersicht zu. Meisterwerke treten in Dialog mit unbekannteren Arbeiten, womit eine Wahrnehmung des Schweizerischen Kunstschaffens gefördert wird, die sich nicht auf etablierte Werte konzentriert. Die Ausstellung bietet aussergewöhnliche Eindrücke und spannende Begegnungen.

*Stille Reserven* ist einer besonderen Art der Hängung verpflichtet, die am treffendsten mit dem Begriff der Bilderreihe beschrieben werden kann. Während sich der traditionelle Vergleich auf zwei bis drei Bilder beschränkt, lassen die unterschiedlichen Gruppierungen zahlreicher Bilder unerprobte Möglichkeiten des vergleichenden Sehens zu. Dabei wird die Aufmerksamkeit auf Werke gelenkt, die bisher wenig oder gar nicht in der Schweizer Kunstgeschichte besprochen

Ryan Gander, *Lost in my own recursive narrative*, 2012, 80 Dias, AP 1/1, Edition 1 + 1 AP, Variable Dimensionen



wurden. Gleichzeitig begünstigen die zahlreichen überraschenden Gegenüberstellungen eine kraftvolle Entfaltung unentdeckter Perspektiven. Auch dieses noch schlummernde Deutungspotenzial kann im Sinne einer stillen Reserve aufgefasst werden.

Kurator: Thomas Schmutz

Centre PasquArt, Biel CH  
bis 07. April 2013

ARTISTS' ARTISTS

«Artist's artist» beziehungsweise «Künstler-Künstler» ist ein in der Kunstwelt bekannter Begriff für Kunstschaffende, denen andere Künstlerinnen und Künstler einen speziellen Status zuerkennen. Der Begriff bezieht sich meist auf Kunstschaffende, die – noch bevor sie kommerziellen Erfolg haben oder von Kuratoren anerkannt werden – Einfluss auf andere Kunstschaffende ausüben. «Künstler-Künstler» werden von anderen Künstlerinnen und Künstlern nicht nur für ihren Individualismus und ihre Originalität bewundert, sondern auch deswegen, weil sie mit ihrer Kunst neue Wege beschreiten. Anhand einer kleinen Auswahl von Künstlerinnen und Künstlern aus unterschiedlichen kulturellen Kontexten und Epochen soll in «Artists' Artists» aufgezeigt werden, wie es dazu kommt, dass aus einem Kunstschaffenden ein «Künstler-Künstler» wird. «Künstler-Künstler» wie Bas Jan Ader, Paul Thek oder Dieter Roth, welchen in renommierten Institutionen kürzlich grosse Einzelausstellungen gewidmet worden sind, werden in der Ausstellung nicht vertreten sein. Der Fokus wird vielmehr auf hier in der Schweiz weniger bekannte Künstlerinnen und Künstler gerichtet, deren Ausstrahlung nicht nur international, sondern auch lokal und regional ist oder war. Es gibt auch «Künstler-Künstler», die erst im hohen Alter als solche erkannt werden und mit ihren Arbeiten eine ganze Generation junger Kunstschaffender geprägt haben oder noch immer prägen. Künstler:

John M. Armleder, Varda Caivano, Helen Chadwick, Silvie & Chérif Defraoui, Peter Doig, Ryan Gander, Dan Graham, Rodney Graham, Tomas Kratky, Charlotte Posenenske, Jean-Frédéric Schnyder, Hannah Villiger, David Weiss.

Kuratorin: Felicity Lunn



*Guggenheim Museum Bilbao, 1997,  
Architekt: Frank O. Gehry  
Foto: David Heald © The Solomon R.  
Guggenheim Foundation, New York*

Akademie der Künste, Berlin D  
15. März bis 26. Mai 2013

#### KULTUR:STADT

Kunst und Kultur sind in vielfacher Weise zu entscheidenden Motoren innovativer und erfolgreicher Stadtplanung geworden. Die Ausstellung *Kultur:Stadt* denkt die Zukunft unserer Städte konsequent aus dieser Perspektive. Ausgehend von 37 internationalen Architekturprojekten thematisiert *Kultur:Stadt*, wie kulturelle Interventionen die Stadtgesellschaft beeinflussen – wie sie ihre Stadt stärken, die Wirtschaft unterstützen oder den öffentlichen Haushalten zur Last fallen. Im globalen Wettbewerb der Städte treiben Träume von Ruhm und touristischem Lohn Bauherren zur Errichtung spektakulärer Bauten, geplant von namhaften Architekten – einprägsame Ikonen sollen entstehen, die nicht immer der lokalen Kultur dienlich sind. Was sind die Alternativen zum „Bilbao-Effekt“?

Die von dem Architekten Matthias Sauerbruch für die Akademie der Künste kuratierte Ausstellung nimmt ihren Ausgang bei den Pionierbauten des 20. Jahrhunderts – wie dem Opernhaus Sydney, dem Centre Pompidou Paris und dem Kulturforum Berlin. Es folgen aktuelle Gebäude und Kunstprojekte, von spektakulären Architekturvorhaben über die kreative Umnutzung leerstehender Bauten bis hin zu Bürgerinitiativen. Vorgestellt

werden u.a. Metropol Parasol in Sevilla, das Berliner Berghain, die Bibliothek in Medellín, das Kunsthaus Graz, die Hamburger Elbphilharmonie oder SOUP Detroit.

Architekturmodelle bilden den Kern der Präsentation. Fotografien, Pläne, Beschreibungen, Informationen zu den Architekten sowie die Kommentare des Kurators können individuell über Tablet-Computer abgerufen werden, die jeder Besucher erhält. Eine ganz neue Sicht auf die Kulturbauten bieten Kurzfilme von Absolventen der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin.

*Kurator: Matthias Sauerbruch*

Bündner Kunstmuseum Chur, Chur CH  
bis 12. Mai 2013

#### ANSICHTSSACHE – 150 JAHRE ARCHITEKTURFOTOGRAFIE IN GRAUBÜNDEN

Graubünden hat eine hochentwickelte Baukultur und pflegt diese bis in die jüngste Zeit. Immer wieder stellte die spezifische Landschaft besondere Herausforderungen und es entwickelte sich bis in die Gegenwart hinein ein eigener architektonischer Diskurs, der in den vergangenen 150 Jahren kontinuierlich von der Fotografie reflektiert wurde. Die Geschichte der Fotografie in Graubünden beginnt mit dem Tourismus. Einerseits brachte der Tourismus die Fotografie mit sich, andererseits mussten mit der verkehrstechnischen und touristischen Erschliessung auch besondere Bauaufgaben gemeistert werden, die den Fotografen wiederum attraktive Motive brachten. So wie sich in den

vergangenen 150 Jahren die Architektur in diesem Kanton zu grosser Eigenständigkeit entwickelte, hat sich auch die Fotografie emanzipiert. Und während im Lauf des 20. Jahrhunderts historisch gewachsene Siedlungsstrukturen überwältigend rasch verändert worden sind, galt es, diese Entwicklung architektonisch und bildnerisch zu bewältigen und in beiden Gebieten eine neue Sprache zu finden. In der umfassenden Ausstellung geht es darum, die architektonische Entwicklung im Kanton Graubünden aufzuzeigen und zu untersuchen, wie sie durch die Fotografie vermittelt wird. Welche Bauaufgaben stehen im Vordergrund und wie erscheinen sie im fotografischen Bild? Welche Veränderungen lassen sich über den Zeitraum der letzten 150 Jahre beobachten? Da Architektur und Fotografie seit dem 19. Jahrhundert eine zentrale Rolle im Kanton Graubünden spielen und das Bild dieses Kantons prägen, trägt die Ausstellung dazu bei, einen wichtigen Teil der Kulturgeschichte aufzuarbeiten und gleichzeitig ein Stück kulturelles Selbstverständnis nach aussen zu vermitteln.

Fotografinnen und Fotografen: Adolphe Braun, Johann und Jon Feuerstein, Andrea Garbald, Rudolf Grass, Romedo Guler, Ernst Ludwig Kirchner, Lienhardt und Salzborn, Christian Ferdinand Meisser, Rudolf Anton Reinhardt, Albert Steiner, Rudolf Zinggeler, Helène Binet, Hans Danuser, Katalin Déer, Luzia Degonda, Ralph Feiner, Christian Kerez, Florio Punter, Paolo Roselli, Margherita Spillutini, Jules Spinatsch u.a.

*Kuratorin: Katharina Ammann*

*Albert Steiner, Liegehalle der Chirurgischen Klinik der Zürcher Heilstätte in Davos Clavadel (Rudolf Gaberel), um 1935 © Bruno Bischofberger, Meilen*





*Pietro Capogrosso, Snow, 2012, oil on canvas, 30 x 25 cm  
Courtesy Paolo Erbetta Gallery, Berlin*

## Pietro Capogrosso

Paolo Erbetta Gallery, Berlin D  
bis 13. April 2013

### SCHNEE – SEHNSUCHT

Die Paolo Erbetta Gallery gibt sich die Ehre, in ihrem neuen Sitz in Berlin die erste Einzelausstellung in Deutschland des Malers Pietro Capogrosso zu präsentieren. Der italienische Künstler, einer der aufgewecktesten seiner Generation, war bereits Protagonist

zweier Einzelausstellungen im vorherigen Sitz der Galerie in Italien. Capogrosso hat an wichtigen Kollektivausstellungen in Italien und im Ausland teilgenommen. Außerdem war er auf der 54. Kunstbiennale in Venedig vertreten.

In Berlin wird eine neue Serie von Arbeiten kleiner und mittlerer Größe vorgestellt. Das Thema ist schnell in vier Wörtern zusammenzufassen: Russland, Schnee, Verwirrung Sehnsucht. Als aufmerksamer Beobachter unternimmt Capogrosso lange Spaziergänge in Buchenwäldern, wo er nicht nur auf landschaftliche Besonderheiten seinen Blick richtet, sondern auch auf Gestalten, die sich bewegen und in diese nur grob umrissene und fast verschwommen dargestellte Landschaft eintauchen. Das ist genau das, was geschieht, wenn es schneit: der Schnee bringt die Formen durcheinander, verhüllt die Farben und lässt den Sinnen des Betrachters freien Lauf. Capogrosso stellt als Maler das Wesentliche der Landschaft, die etwas Spirituelles übermittelt, dar. Er entdeckt den Schnee als physischen und mentalen Zustand, dieser erscheint gleichzeitig fast als abstrakte Sublimierung der Landschaft. Durch eine mono- und bichromatische Darstellung erzielt der Künstler eine absolute Farbe. Er zeigt, dass Schnee die Landschaft abstrakt erscheinen lässt. Diese Abstraktion ist Ausdruck eines mentalen Zustands der Verwirrung und der Sehnsucht als Zeichen des Unendlichen und wird zum Inbegriff einer Suche, die sich in dieser abstrakten

Farbe und dieser Landschaft, die es nicht gibt, die aber dennoch existiert, konkretisiert.

In der neuen Serie von Werken tritt ein neues Element zum Vorschein: farbige Gestalten, die in Kontrast zu den zarten Farben der Landschaft treten. In diesen Arbeiten steht die Landschaft nicht mehr im Mittelpunkt, sondern wird als Hintergrund noch abstrakter und verschwommener. Mal gehen die Gestalten einer Tätigkeit nach, mal sind sie in Ruhestellung und beobachten die Landschaft, während sie dem Betrachter des Bildes den Rücken zuwenden. Sie stehen wie auf einer Bühne, während sie eine Erwartungshaltung einnehmen und gleichzeitig in die Betrachtung der Landschaft versunken sind, was uns förmlich an das Bild von Caspar D. Friedrich "der Wanderer über dem Nebelmeer" erinnert.

P.R.

## Pierre Haubensak, Marianne Kuhn, Barbara Müller, Rolf Winnewisser

Galerie Rosenberg, Zürich CH  
bis 6. April 2013

### BLÄTTER IN DEN FRÜHLING Arbeiten auf Papier

#### Rolf Winnewisser

Das Aquarell ist eine von Rolf Winnewisser bevorzugtes Bildmedium, das er seit Anfang der 1970er Jahre bis heute benützt und in dem er zuweilen umfangreiche Serien und Bildfolgen realisiert hat. Kein anderes Medium erlaubt es gleichermassen, das künstlerische Schaffen von Rolf Winnewisser als Werk zu verstehen. Mit Blick auf die Aquarelle lassen sich sowohl Kontinuität wie auch Entwicklung und Verwandlung in einem grossen Bogen fassen. Eine Spur beim Aquarell weist auf das rein malerische Moment.

Das Aquarell einet sich in besonderer Weise, die Schichtung als bildnerisches Prinzip zu entwickeln. Rolf Winnewisser hat es sich zu eigen gemacht und als Potenzial genützt. Dabei interessiert ihn das Wechselspiel von Zeigen und Verdecken ebenso wie die Offenlegung der Bildgenese im schichtweisen Aufbau des Bildes. Alle früheren Schichten bleiben dabei stets als Ahnung oder Erinnerung präsent.

Textausschnitt aus: Rolf Winnewisser, Alphabet des Bildes, Kunstmuseum Aargau, von Stephan Kunz.

*Rolf Winnewisser, Aquarell auf Papier auf Karton, 36 x 56 cm, 1998*



# MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA A CASACANDITELLA con opere di artisti selezionati dal concorso: SWISS ARTIST CONTEST 2012



Da sinistra: Prof. Michele Di Giuseppe, Sindaco Giuseppe D'Angelo, Senatore Alfonso Mascitelli, Presidente del KFI Adriano Stutz

Una mostra d'arte contemporanea non è mai scontata, né ovvia. Tanto più se ad esserne protagonista è un piccolo centro, quello di Casacanditella in provincia di Chieti in cui la fruizione e

*Il Sindaco Giuseppe D'Angelo consegna la targa a Dora Fischer e Enzo Del Mese*



la circolazione di opere d'arte contemporanea non è sempre possibile per molte ragioni: la popolazione esigua, la mancanza di una associazione culturale, i fondi quasi inesistenti, l'idea generale che il paese si stia adagiando su se stesso, senza volontà di destarsi un momento e tentare di guardare al futuro con nuovo slancio e con la consapevolezza di avere un genuino passato alle spalle su cui appoggiarsi. Ancor più se in un periodo così delicato per le sorti della cultura e dell'arte, della valorizzazione del patrimonio e della sua salvaguardia: ogni attività che rientri in questi ambiti tende sempre più ad essere accantonata dagli interessi politici ed economici che non vedono in esse un riscontro pratico e istantaneo, volendo essere malevoli,

immediato e monetario. Perché dunque una mostra d'arte contemporanea? Per quanto si possa essere all'unanimità contrari, sta di fatto che la bassa e spiacevole battuta "con la cultura non

*Immagine dell'inaugurazione*





*Immagine dell'inaugurazione*

si mangia” risuona ancora nell’immaginario collettivo riscuotendo a mio avviso anche abbastanza successo viste le condizioni in cui versano migliaia di siti archeologici e di interesse storico artistico, così come i tagli vili e ingiustificati a enti, associazioni, comuni, istruzione, università e ricerca. Non è possibile per

una tradizione artistica come quella che l’Italia può vantare di avere, prescindere dalle arti e dalla loro stretta connessione con la crescita economica e sociale del territorio. Non è possibile che la migliore “vetrina” sia costantemente imbrattata anziché lucidata a specchio! Come può allora una piccola mostra di

paese far virare nettamente una idea distorta e semplicistica dell’arte? Innanzitutto la novità. Questo evento è senza alcun dubbio cosa nuova: sono stato felice di sapere dal sindaco che aveva intenzione di allestire una mostra d’arte e ancor più di poter dare un contributo personale dal momento che è ciò che interessa i miei studi in storia dell’arte presso l’università G. d’Annunzio di Chieti e che spero possa essere il mestiere del mio futuro. Un piccolo centro dicevo, che vuole dare spazio a pittori contemporanei svizzeri è una vera novità ed una apertura veramente avanguardistica, una svolta, un momento nuovo, fresco e trasversale. Ho avuto modo di constatare come la proposta di una mostra d’arte contemporanea sia stata recepita in maniera assolutamente positiva: sul social network facebook mi accorgevo durante l’invio degli inviti, come essa poteva avere grande risonanza ed una larghissima condivisione, interessare molti e molto, poiché è proprio dell’arte contemporanea essere di tutti, perché abbandona conformismi, non teme la critica, è personale e collettiva, si avvale di strumenti e tecniche nuove ed

*Immagine dell'inaugurazione*



inconsuete, è libera e profonda, è provocatoria e mai superficiale, nonostante molto spesso sia ostica, difficile da capire, quella che in definitiva si osserva sempre a metà strada tra estasi e scetticismo.

Un evento nuovo e invitante come questo produce come conseguenza diretta una grande curiosità, la curiosità intelligente porta alla partecipazione sana, cosciente ed interessata.

Il percorso piacevole ed organico è stato allestito nel palazzo comunale con grande naturalezza, come in una piacevole passeggiata per poter visionare così opere d'arte che in un modo o nell'altro hanno colpito i visitatori; ecco perché non occorre molto, almeno per chi è a digiuno della materia, entrare nell'ottica contemporanea: lasciarsi impressionare, colpire, emozionare e già in questo modo l'arte avrà raggiunto il suo scopo; non è necessario avere delle basi in storia dell'arte per poter apprezzare un quadro, ma osservando si abbia la

sensibilità e l'accortezza di non ridurre tutto allo sterile "questo lo so fare anch'io" perché come indicava Bruno Munari: "Quando qualcuno dice: questo lo so fare anch'io, vuol dire che lo sa rifare altrimenti lo avrebbe già fatto prima." Non vorrei, ad ogni modo, ridurre tutto ad una visione puramente estetizzante ma partire da ciò e risalire man mano lungo le intricate strade della contemporaneità, penso sia un modo saggio di porsi davanti un allestimento; cercare di essere generosi verso le opere: più si dà, più si chiede e tanto più si riceve per un maggiore godimento dell'opera stessa.

Il bello dell'arte contemporanea è che può tutto: qualsiasi cosa con qualsiasi mezzo. E' certamente ovvio che per comprendere la volontà dell'artista occorra studiarne il pensiero, il contesto storico, la corrente a cui appartiene; ma questa sede non deve essere per forza di cose un convegno di storici dell'arte, quanto l'affacciarsi per Casacanditella su un terreno fertile e stimolante che riesca, con i vostri

apprezzamenti, a portare ad altre iniziative simili in futuro.

La mostra vede dialogare quaranta opere, trenta artisti che si presentano con i loro linguaggi e con le loro tecniche, con la loro grammatica e la loro visione della realtà: Suter&Bult con le loro vertiginose visioni scultoree; Florian Streit e la sua idea astratta dell'arte resa con tecnica mista; Marco Giollo di grande impatto visivo, fascinosa ed attraente uso del colore come stato dell'anima; Zoran Kos interessantissimo per le sue visioni caleidoscopiche: in "Faces" volti che si intersecano a tal punto da sommarsi ed annullarsi allo stesso tempo e mostrare così una dimensione ulteriore; André Maitre e le sue fotografie digitali "graffiate"; le composizioni ponderate ed assolute di Marianne Schätzle, Ernst Hunziker, Hubert-Harry Schwager; grande sensibilità, creatività e tanta esperienza nell'opera di Hans Rudolf Taugwalder; ordine e purezza nell'opera di Käthy Borer-Gut; geometrie simboliche e mistiche per

*Immagine dell'inaugurazione*





*Immagine dell'inaugurazione*

Ruth Berther; segni privati e composizioni personali per Yvan Bolfiging, Erwin Brügger, Hool-Wolf Waldraut, Iris Smokvina, Gisela Zimmermann e Said El Hachimi; alta qualità pittorica nell'opera di Carmela Inauen e nella "intricata" tela di Monika Schweiter; scultura parlante per Raffaella Ortelli Spinedi con le sue "Sirene che sussurrano segreti": fusione di vetro che intrappola il mare e le sue mitologiche figure molti altri ancora; luci da cogliere in momenti particolari della giornata per le opere di Muerner Marion Manuella e Markus K. Fritschi; composizioni su piani multipli per Anita Haller e Elisabeth Gress; colorate, vivaci e di grande successo le opere di Ingrid Koss Staffa

con il suo "gallo" scomposto in forme e ricomposto come in un gioco divertente e Gabriele Kulstrunk con il suo messaggio "a titolo" universale e sempre valido; Gertrud Hasler e la sua caotica scarica di informazioni telefoniche celata dietro un ordine a prima vista rilassante; sensibilità e presenze eteree in Regina Bucher; immagini e sovra-immagini per Barbara Gwerder e spassose provocazioni con l'opera di Messmer Christina. Tutto ciò coronato da una sezione dedicata al pittore Martin Maloy alias Kevin Zuckerman, vincitore del concorso SEETAL 2007: un pittore che ritrova il valore e il potere della figura insieme alla gestualità rapida e improvvisa; volti

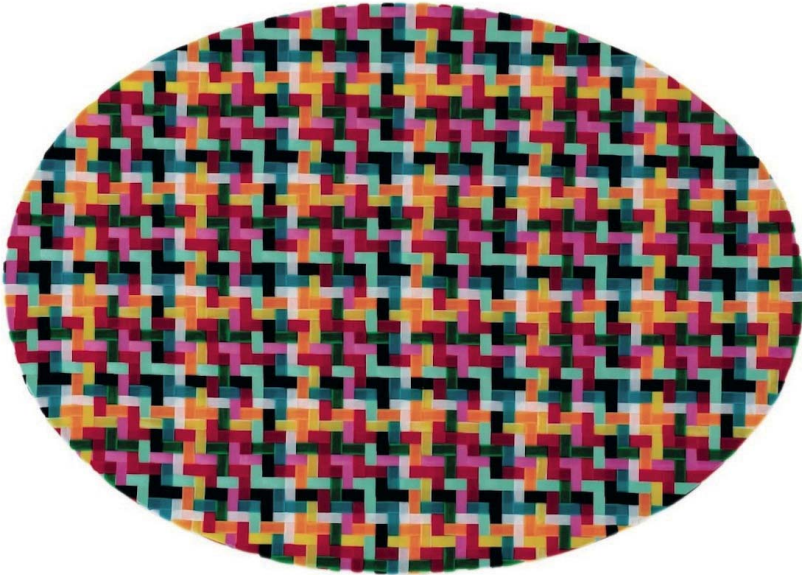
sognanti, cromatismi imprevedibili e inafferrabili; l'idea che la figurazione non vada abbandonata bensì saggiamente accostata alla più astratta azione del pennello.

Un mio ringraziamento particolare va al sindaco alla sua fiducia, alla sua lungimirante iniziativa e al Kunst Forum International nella figura del sig. Adriano Stutz e del sig. Enzo del Mese, che voglio ringraziare sentitamente, assieme alla sua signora Dora Fischer, per la sua cortesia, la sua preparazione e la sua competenza. Con la cultura non si mangia? Io questa sera dico: la tavola è imbandita, la cena è pronta...Buon appetito!

*Michele Di Giuseppe*

*Immagine dell'inaugurazione*





Mimmo Iacopino, *Colors rugby*, 2012, strisce di velluto e raso su tela, 50 x 70 cm

Galleria Colossi Arte Contemporanea,  
Brescia I  
fino al 19 marzo 2013

#### L'ARTE DEL RUGBY

Protagonista dell'evento è il gioco del rugby, con gli importanti e caratterizzanti valori che da sempre lo accompagnano e lo contraddistinguono; uno sport antico, nobile e unico per completezza del gesto atletico in sintonia con la dedizione, la fatica e l'equilibrio tra mente e corpo: una straordinaria armonia tra quantità e qualità.

L'evento espositivo, raccoglie circa una trentina di opere che gli artisti - Guido Airoldi, Thomas Bee, Corrado Bonomi, Dario Brevi, Gianni Cella, Filippo Centenari, Francesco De Molfetta, Silvano De Pietri, Roger Dildo (Federico Tosi), Stefania Fabrizi, Fidia Falaschetti, Stefano Fedolfi, Claudio Filippini, Enzo Fiore, Enzo Forese, Andrea Francolino, Mimmo Iacopino, Marco Lodola, Antonella Mazzoni, Davide Nido, Carlo Pasini, Fabrizio Pozzoli, Simone Racheli, Aldo Spoldi, Marco Sudati, Wainer Vaccari, Vittorio Valente, Wal (Walter Guidobaldi) hanno dedicato al rapporto arte-sport, arte e rugby.

La mostra *L'arte del rugby* nasce dal desiderio di realizzare un evento che indaghi uno degli sport più impegnativi e duri, nel quale è richiesta grande resistenza fisica, ma è certamente anche lo sport di squadra formativo per eccellenza. Il rugby insegna e tramanda da sempre concetti morali basilari della socialità come il rispetto delle regole e dell'avversario, basandosi su canoni di etica e di comportamento senza eguali

in campo sportivo e in campo umano, regole scritte con l'anima. Sono stati quindi coinvolti alcuni importanti artisti del panorama contemporaneo, chiedendo loro di realizzare un'opera, esprimendosi attraverso la propria tecnica e sensibilità e facendosi ispirare dallo "spirito del rugby".

a cura di Alberto Mattia Martini

## Michele De Lucchi

Galleria Antonia Jannone, Milano I  
fino al 30 marzo 2013

#### MONTAGNE

Quindici sculture in legno sono esposte insieme a una serie di incisioni "A volte parto da un blocco unico di legno, altre volte da pezzetti relativamente piccoli, altre volte ancora da listellini".

Michele De Lucci, *Montagna 267*, 2012, Rovere, lavorazioni varie, 36 x 26,5 x 29 cm  
Photo: Michele De Lucci



Michele De Lucchi parla del suo lavoro di scultore in termini di costruzione e non potrebbe essere diversamente, perché le sue opere, realizzate tramite una tecnica tradizionale come la scultura in legno, raggiungono una loro monumentalità, qualsiasi sia la dimensione: piccole come alcune Casette, piccolissimi come certi suoi Tavolini o un poco più grandi come questa nuova serie di Montagne. E Montagne si intitola la nuova mostra che prevede circa quindici sculture, realizzate nel 2012 e nei primi giorni del 2013, in legno di noce e di rovere, alcune con tetto rimovibile, alcune pensate per essere appese al muro, alcune composte da pezzi su pezzi.

Anche per questa nuova serie, le opere prendono forma attraverso stratificazioni e propongono una lettura a più livelli: dal segno alla composizione, dalla scultura all'architettura.

"Avevo bisogno di immaginare edifici non architettonici. Le Montagne sono nate da un progetto d'architettura come spesso mi capita".

All'inizio del suo lavoro come scultore (e all'interno di un mondo di pensiero che si completa da sempre per De Lucchi tra disegno, progettazione, architettura, design), l'architetto si era concentrato sull'utilizzo della motosega, che ha lasciato posto poi a modi e strumenti meno invasivi, per arrivare a interpretare il legno come una materia morbida, delicata.

Le Montagne ben rappresentano questo desiderio di morbidezza, nella composizione e nel profilo, così come nella resa tattile.

Completano l'esposizione alcune incisioni, nate da piccoli quanto dettagliati schizzi a china, realizzate in grande scala.

a cura di Danilo Eccher



Rodolfo Aricò (1930-2002), *Struttura rossa* 1967, Oil on canvas 262x200 cm  
 Courtesy A arte Studio Invernizzi, Milan, Photo Bruno Bani, Milan © Archivio Rodolfo Aricò, Milan

Lucio Fontana,  
 Piero Dorazio,  
 Enrico Castellani, Paolo  
 Scheggi, Rodolfo Aricò  
 Peggy Guggenheim Collection, Venezia I  
 fino al 15 aprile 2013

#### POSTWAR. PROTAGONISTI ITALIANI

Lucio Fontana (1899- 1968), Piero Dorazio (1927-2005), Enrico Castellani (n. 1930), Paolo Scheggi (1940-1971), Rodolfo Aricò (1930-2002), sono i cinque indiscussi interpreti della mostra Postwar. Protagonisti italiani, alla Collezione Peggy Guggenheim dal 23 febbraio al 15 aprile 2013. Un percorso espositivo, a cura di Luca Massimo Barbero, che "rilegge" l'idea di arte italiana a partire dal superamento dell'Informale. Gli artisti presenti, utilizzando il linguaggio pittorico degli appena nati anni Sessanta, portarono agli occhi del pubblico internazionale la scena artistica italiana che tramite un nuovo modo di dipingere utilizzò la forza cromatica e la simbologia del monocromo come elementi visivi e concettuali. L'esposizione, che si sviluppa cronologicamente sala per sala, intende presentare al pubblico la sperimentazione di ciascun autore, dimostrando come, proprio a partire da Fontana, le generazioni successive abbiano raggiunto pienamente un linguaggio pittorico personale in un momento ben specifico della loro

produzione, tra gli anni '60 e '70 del XX secolo.

Postwar. Protagonisti italiani riserva al pubblico due preziosi momenti. Un particolare omaggio a Paolo Scheggi, artista toscano prematuramente scomparso, che il grande pubblico riscopre in questa occasione riconoscendone l'attualità di sperimentatore dalla profonda sensibilità artistica, in mostra con otto lavori, tra cui *Intersuperficie curva bianca* del 1963, opera recentemente donata al museo veneziano da Franca e Cosima Scheggi. Uno speciale approfondimento è riservato a Rodolfo Aricò, in concomitanza con la realizzazione di una pubblicazione sulla sua produzione artistica degli anni '60, a cura dell'Archivio Rodolfo Aricò, grazie alla cui collaborazione sono state realizzate le due sale a lui dedicate.

*a cura di Luca Massimo Barbero*

Studio la Città, Verona I  
 fino al 27 aprile 2013

#### ROSA PIERO, ROSA TIEPOLO, ROSA SPALLETTI, ROSA...

La mostra è centrata sul concetto di "rosa", colore di difficile definizione sia fisica che simbolica. A partire da un politico rosa di Ettore Spalletti, che dà il titolo alla mostra, sono stati invitati una ventina di artisti di varie generazioni e di varie culture - cinesi, indiani, inglesi, americani, oltre che italiani, ovviamente -

che hanno indagato il colore rosa. naturalmente non si tratta soltanto di aver realizzato delle opere rosa, quanto di aver fatto di questo colore l'essenza ineliminabile delle opere stesse. Per questo, il filo rosso (meglio dire, rosa) che lega tutti i lavori attraverso il tempo (non a caso la mostra si intitola "Rosa Piero, Rosa Tiepolo, Rosa Spalletti, Rosa...") e lo spazio, è un concetto legato al colore e non semplicemente una forma rosa. E' ovvio che in queste scelte intervengano soprattutto aspetti simbolici e concettuali, come quelli che legano il rosa alla carne, al femminile, oppure a un'idea di dolcezza sentimentale, magari adottata per contrasto con ciò che si vede o con gli assunti dichiarati nell'opera, come non mancano riferimenti al colore rosa quasi impensabili, come quelli legati al cromatismo di certe banconote orientali, il tutto espresso attraverso lavori fortemente differenziati.

Gli artisti presenti, oltre alla guest star Ettore Spalletti, sono, in ordine alfabetico: Vanessa Beecroft, Riccardo Benassi, Bingjian Zhang, Paolo Brenzini, Arthur Duff, Chiara Dynys, Kate Gilmore, Anna Galtarossa, Alberto Garutti, Jacob Hashimoto, John Hoyland, David Lindberg, Hiroyuki Masuyama, Luigi Ontani, Laura Pugno, Laura Renna, Giovanni Rizzoli, Paolo Scirpa, David, Simpson, Hema Upadhyay.

*a cura di Marco Meneguzzo*

Anna Galtarossa, *Skyscraper Nursery - pink head bobber*, 2011, struttura meccanica in acciaio, feltro, garza, cartapesta, 215 cm 52 x 52 cm





Grayson Revoir, Spike Van Cleve III, 2012, wood and screws, 190 x 25 x 60 cm

## Grayson Revoir

Galleria Thomas Brambilla, Bergamo I  
fino al 31 marzo 2013

Nato nel 1983 a San Francisco, in California, Grayson Revoir vive e lavora a New York.

Due sono gli artisti di riferimento per Grayson Revoir: Edvard Munch e Günther Uecker.

Per il secondo il riferimento è scontato. Basta guardare i lavori di Grayson che sono tavoli, scale e pannelli di legno trafitti da una moltitudine di viti, chiodi, bulloni, lasciati poi all'aperto sotto la pioggia, e quindi pieni di macchie e strisce di ruggine.

Per il primo invece la vicinanza è data dalla cura da cavallo a cui Revoir, esattamente come Munch, sottopone i suoi lavori. Dopo aver distrutto una scala o un tavolo piuttosto che un pannello di legno, Grayson li abbandona sul soffitto della sua casa di Bushwick aspettando che piova.

Non concede nulla all'estetica Revoir. Non concede nulla all'appagamento sensoriale.

Semplicemente devasta l'opera come se fosse una necessità brutale a guidarlo, un istinto primitivo.

Una performance fisica di violenza. Uno stupro. Uno stupro necessario per dialogare con la storia dell'arte. Con i buchi di Fontana o con i "fire paintings" di Yves Klein piuttosto che, anche se con tutte le dovute distanze, con il dripping di Jackson Pollock.

T.B.

## Roberto Floreani

Palazzo Te - Ala Napoleonica, Mantova I  
9 marzo al 7 aprile 2013

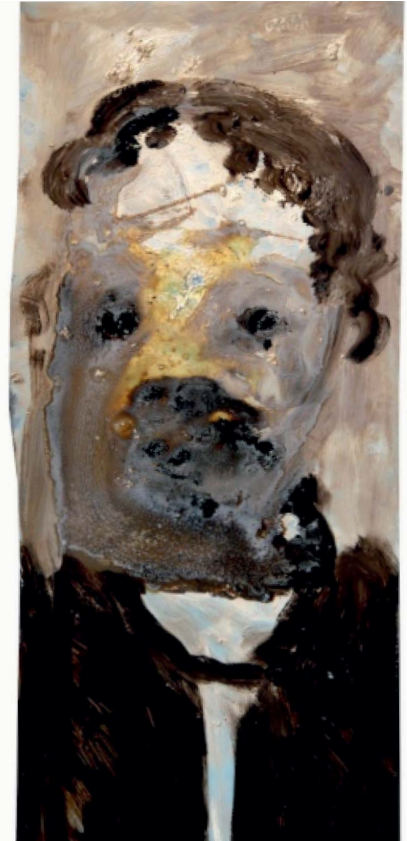
### LA PIETRA E IL CERCHIO

*La Pietra e il Cerchio* è un progetto espositivo composto da oltre 50 opere su tela, anche di grande formato e 5 sculture ubicate nelle sei sale tematiche che Roberto Floreani ha concepito

prendendo spunto dai concetti principali della sua ricerca: l'indagine sulla memoria (storica e individuale) e quella sulla circolarità (intesa sia come risoluzione formale dei suoi "Concentrici", sia come principio filosofico). Il *Concentrico*, riferimento il più delle volte caratterizzante nelle sue opere, presentato per la prima volta nel 2003 in una personale al Museo Revoltella di Trieste, diviene quindi una sorta di ponte che collega le due esperienze dell'artista: da un lato la sua formazione culturale e artistica legata all'Occidente e dall'altro l'ormai quarantennale pratica marziale legata all'Oriente. E' quindi una forte motivazione che alimenta la ricerca pittorica dell'artista, considerato oggi uno dei più convincenti e maturi astrattisti della sua generazione, che ribadisce la possibilità d'intendere l'opera d'arte anche come messaggio di natura spirituale. L'aspetto pittorico che forse appare più interno a questa ricerca è quello legato ai tempi lunghi e minuziosi della realizzazione stratificata dell'opera e alle superfici che sembrano vibrare dall'interno: una sorta di colore-non colore ricavato facendo assorbire ad una superficie bianca, attraverso un procedimento quasi alchemico, le componenti cromatiche delle basi sottostanti trattate in precedenza. Il risultato finale sembra quasi alimentare un baluginio, procurare una sorta di luce interna all'opera, arricchito dalla fisicità materica della superficie e dal bilanciamento dei rilievi geometrici.

a cura di Carlo Micheli

Roberto Floreani: *La Pietra e il Cerchio*, 2012



Marco Formisano, *Untitled*, 2011, bitume, resina, olio su lastra di acciaio zincato, 130 x 50 cm

## Marco Formisano

Studio d'arte Cannaviello, Milano I  
fino al 3 marzo 2013

### IL CORPO SEPARATO

Caratterizzati da un tratto deciso e personale, i disegni sono legati, secondo quanto lo stesso artista dichiara, alla rappresentazione del proprio vissuto e alludono alla narrazione di relazioni personali, evitano la retorica narrativa e vanno alla ricerca di ritmi ed equilibri sfuggenti. I gesti e le linee esprimono il carattere profondo e il *pathos* della loro origine.

Il suo lavoro è un ragionare continuo sul tempo e sui processi mentali. Evitando manierismi il segno diviene mero protagonista e s'impone nello spazio con la sua portata emotiva. L'artista non parte da un'idea precisa ma risolve tutto nel fare. Disegnare, per lui, è segnarsi la pelle. È un atto autolesionistico su un corpo altro ed è allo stesso tempo un gesto catartico ed evolutivo, è la traccia della corrispondenza più diretta e sincera tra due *corpi separati*. Sia col carboncino che con le chine Formisano incide il foglio per ferirlo volutamente, per scavare e cercare la massima profondità senza reciderne la superficie.

P.R.



Ben Willikens, Raum 403 (Cut), Jahr 2006, Acryl auf Leinwand, 150 x 400

## Ben Willikens

Forum Würth Chur - bis 3. November 2013

### GEMÄLDE AUS 4 DEKADEN

Ben Willikens gehört unter den zeitgenössischen Malern zu den Aussenseitern, die konsequent einen eigenen Weg verfolgt haben. 1939 in Leipzig geboren und, wie er selbst bekannte, mit dem traumatischen Erlebnis der Bombardierung der Stadt 1943 lebenslang unterbewusst beschäftigt, begann er 1965 bei Heinz Trökes, dem Berliner Surrealisten, an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart Malerei zu studieren.

Zentrales Thema im Werk von Ben Willikens sind Räume, Interieurs, die in ihrer kühlen Distanz an den Stil der neuen Sachlichkeit erinnern. In einer repräsentativen Auswahl, deren Basis die Bilder der Sammlung Würth bilden, zeigt die Ausstellung im Forum Würth Chur das malerische Werk von Ben Willikens in einem retrospektiv angelegten Überblick.

D.F.

## Claudia Comte

Kunsthalle Freiburg - bis 12. Mai 2013

X,Y,Z

Im ersten Stock der Kunsthalle hat Fri Art die Ehre, Claudia Comte für ihre erste Einzelausstellung in institutionellem Rahmen in der Schweiz zu empfangen. Die Künstlerin nutzt diese Gelegenheit, um verschiedene neue Produktionen zu präsentieren.

Wie der Titel der Ausstellung sehr direkt in Erinnerung ruft, spielt Claudia Comte mit den fundamentalen Elementen des mathematischen Systems kartesischer Koordinaten, um den Betrachter und die Betrachterin an Bord zu nehmen. Die flache Bildfläche unserer Vorstellung der Welt wird zum gefalteten Dekor.

Die Künstlerin verdichtet in dieser Ausstellung einige ihrer Recherchen und gibt uns Lösungen möglicher Assemblagen für ihre verschiedenen Methoden. Diese sind bei weitem nicht so disparat wie ihre Vielfalt der Produktion denken lässt. Der Parcours umfasst (in dieser Reihenfolge) Malereien auf perforierten Platten, Skulpturen, Wandmalereien, installative Elemente und ein Video. Ohne den Aspekt einer Produktionsweise der Objekte im low tech oder sogar ätzend retro-futuristisch und handwerklich zu verbergen, erlaubt ihre Abfolge in drei Phasen den Besuchenden, den Blick darüber hinaus zu richten.

[Samuel Gross]

## Animali

Schweiz. Landesmuseum, Zürich  
bis 14. Juli 2013

### «ANIMALI. TIERE UND FABELWESEN VON DER ANTIKE BIS ZUR NEUZEIT»

Hochkarätige Objekte aus namhaften Museen spüren der Symbolkraft von realen und mythischen Kreaturen der europäischen Kulturgeschichte von der Antike bis zur Neuzeit nach. Die Schlange und der Sündenfall, der Drache des heiligen Georgs, der Löwe Samsons, die Sirene mit ihrem verführerischen Gesang – in Mythen und Legenden übernehmen Tiere und Fabelwesen menschliche Stärken und Schwächen. Sie verkörpern Mut, Kraft und Fruchtbarkeit, verführen nach Strich und Faden oder stehen für List.

Adler, Löwe, Pferd, Hirsch, Fisch, Schlange und ihre Umwandlung in Fabelwesen wie Drache, Greif, Sphinx, Kentaur, Einhorn und Sirene stehen im Zentrum und laden zu einer Entdeckungsreise der Mythen ein, deren Ursprünge bis in die Antike zurück gehen.

J.W.



LMZ\_Animali\_Sirene, Präparat, wohl 19. Jh., wohl China oder Marmarameer. Verschiedene Tiere. © Museo Civico Archeologico Etnologico Modena.

## Markus Döbeli

Galerie Isabella Czarnowska, Berlin  
bis 6. April, 2013

### ÜBERSETZUNGSFRAGEN

Es ist etwas sehr Schwieriges und ebenso Seltenes, zu schauen, ohne eine Antwort auf die Frage zu erwarten, was es zu sehen gibt und wofür man es gebrauchen kann. Die Malerei von Markus Döbeli ist von solcher Art, dass mit ihr nichts zu machen ist, als sie anzuschauen. Dies Wenige ist so schwierig, da es allem gewohnten Gebrauch der Sinne innerhalb und außerhalb der Kunst widerspricht. Vielmehr gehört es zum durchgesetzten Stand der menschlichen Erfahrung, die Dinge mit mehr als einem Sinn aufzufassen und sie mit einer begrifflichen Vorstellung ebenso wie mit der Vorstellung eines Zwecks zu verbinden. Döbelis Malerei ist Ausdruck einer Krise der Übersetzbarkeit von Wahrnehmungen in andere Wahrnehmungen, Konzepte und Finalitäten. Diese Krise prägt die Moderne; Arbeit des 20. Jahrhunderts war es, deren emblematische Verschärfung im Feld der Kunst zu vollziehen. Wenn es stimmt, dass die Übersetzung Grundlage für jede Kommunikation ist, kommt die Formulierung von Unübersetzbarkeit einer Exkommunikation gleich. In Döbelis Malerei bleibt die moderne Krise der Übersetzbarkeit virulent. Darin liegt ihr Anachronismus. Das, was an ihr unzeitgemäß ist.

Ulrich Look



Antje Dorn, Milkyway | Ausstellungsansicht  
Fotonachweis: Galerie m Bochum, Germany

## Antje Dorn

Galerie m Bochum - bis 13. April 2013

### MILKYWAY

In der neuen Serie „Milkyway“ konzentriert sich Antje Dorn auf den „Blick in den Himmel“, wie sie es selbst formuliert und wie es auch der Titel anklingen lässt. In der Tat nimmt der Bereich oberhalb des Horizonts den Großteil der Bilder ein, wo sich das Geschehen abspielt. Vielfältige Formen in leuchtenden Farben erstrecken sich über den Malgrund. Geometrische oder amorphe Formen heben sich aus einer Art Nahsicht vor dem monochromen Hintergrund ab – teilweise zu Gebilden aufgetürmt. Sie stehen meist auf an Landschaftsilhouetten erinnernden Flächen oder scheinen im Bild- bzw. Himmelsraum zu schweben. Manche dieser Formen führen zu unmittelbaren Assoziationen wie mit Bäumen, Wolken oder der Sonne, andere bleiben uneindeutig und rätselhaft. Sie sind auf ein Wesentliches reduziert – man könnte hinsichtlich des Gesamtwerks der Künstlerin auch von einer Zeichenhaftigkeit sprechen. Es geht Antje Dorn nicht um die naturalistische Wiedergabe eines Gegenstandes, sondern um eine vereinfachte Darstellung durch Ikonen, die symbolisch für bestimmte Erscheinungen in unserer gegenständlichen Welt stehen. Demzufolge erkennen wir in ihrem Werk den vertikalen braunen Streifen mit der abgerundeten grünen Fläche darüber als Baum. Aber nicht nur Farbe und Form, sondern auch der Kontext trägt dazu bei, das Gesehene gegenständlich und erzählerisch zu interpretieren.

G.M.

## Dirk Meinzer

Kunsthaus Stade - bis 1. April 2013

Seine Aufmerksamkeit schenkt er ganz besonders den seltsamen, absonderlichen und unerklärlichen Dingen. Er schafft Zeichnungen, Installationen, Malerei, Collagen, Assemblagen, Druckgrafiken, Videos und Bücher. Geht man in seine Ausstellungen, so scheint man eine Wunderkammer zu besuchen. In einer Werkgruppe, den Popanzen, finden sich Teile von konservierten, teils exotischen Tieren, die Meinzer aus den bundesbehördlichen Asservatenkammern überstellt bekam. Bei der neuen Werkgruppe Nocturne befasst sich der Künstler mit toten Bienen, die er von befreundeten Imkern bekommt. Das Bienensterben als Thema der Apokalypse. Bienenflügel werden wie Blumenblüten auf körpersekreterfarbigen Tableaus angeordnet. Weiterhin trifft der Besucher in der

Ausstellung auf schwarz-weiß gestreifte Zäune als Bild, Wege, Wand- und Raumformationen. Diese scheinen der afrikanischen Steppe zu entstammen: Sie definieren ein kompliziertes Hier und Dort, ein Innen und Außen, durch die Zebra-Streifung getarnt. Es entsteht eine Matrix, der Zaun gibt seine grenzziehende Existenz auf, lässt die Perspektive verschwimmen, das Auge verliert den Halt.

M.S.



M.S. Bastian / Isabelle L.: M.S. Lummerland in schäumender See, 2012, Mischtechnik auf Leinwand, 100: 140 cm

M. S. Bastian / Isabelle L.  
Galerie Martin Krebs, Bern  
bis 13. März 2013

„WIND, WELLEN UND MATROSEN“

„Wind, Wellen und Matrosen“ heisst die neuste Arbeitsserie von M.S. Bastian / Isabelle L., die anlässlich von Bastians 50stem Geburtstag erstmals gezeigt wird. Nach dem sich die Basti-Toons während der letzten Jahre vornehmlich im Dschungel getummelt haben, erkunden sie nun die Weltmeere. Die Räume der Galerie Martin Krebs verwandeln sich in einen phantastischen maritimen Kosmos: Seemannsträume, Unterwasserparadiese, Ex-Votos, Südseeromantik, stürmische See und flüsternde Wellen umspielen so manchen Schiffsbug. Mit Malerei auf Leinwand und skurrilen dreidimensionalen Objekten inszeniert das Künstlerpaar seine bunte Phantasiewelt.

M.K.

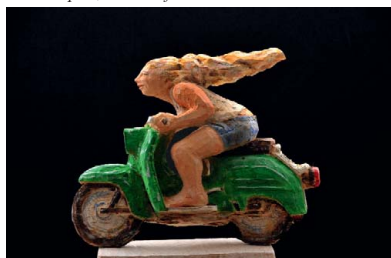
Raimund Göbner

Galerie Oben im Johannis, Chemnitz  
bis 30. März 2013

„MITTEN IM LEBEN“ HOLZSKULPTUREN

Die Skulpturen des Bildhauers Raimund Göbner (\*1969 in Augsburg) werden mit

Raimund Göbner, Grüne Schwalbe, 2013, Holzskulptur, Foto Stefan Sisulak



dieser Ausstellung zum ersten Mal in den neuen Bundesländern gezeigt. Mit besonderer Vorliebe spürt der Künstler sympathische und amüsante Momentaufnahmen des Alltags auf. Die farbigen Skulpturen des Künstlers geben dem Ausstellungsraum eine heitere und dynamische Belebtheit. Der Künstler aus Donauwörth ist anwesend.

K.L.

Tobias Madison

Kunsthalle Zürich - bis 24. März 2013

TOBIAS MADISON «NO; NO; H H»

Tobias Madison (geb. 1985 in Basel) versteht seine Ausstellung «NO; NO; H» nicht als ein vom Raum beschränktes Format, als eine mit der Eröffnung stillstehende Präsentation, sondern als experimentelle Form der zeitlichen und räumlichen Erweiterung und Intensivierung des klassischen Ausstellungsbegriffes. «NO; NO; H» findet folgerichtig an mehreren Orten und in mehreren Aktualisierungsformen statt: die Präsentation in der Kunsthalle Zürich wird Ende Februar umstrukturiert und mit neuen Werken erweitert, zahlreiche Veranstaltungen stellen eine räumliche und gedankliche Verbindung vom Ausstellungsort zu anderen Orten in Zürich her, etwa zu AP News oder zur Longstreet Bar.

A.F.



Installation view Tobias Madison «NO; NO; H», Kunsthalle Zürich, 2013  
© Stefan Altenburger Photography Zurich

Waqas Khan

Krinzinger Projekte, Wien - bis 30.3.2013

IN OTHER WORDS...

Krinzinger Projekte eröffnet am die Ausstellung des pakistanischen Künstlers Waqas Khan, der nach seinem 3-monatigen Artist in Residence-Aufenthalt in Wien neue Arbeiten auf Papier vorstellt. Khan, der am National College of Arts in Lahore/Pakistan Druckgraphik studierte, orientiert sich in seinen filigranen Arbeiten an der Bardhakhath-Technik, einer Grundtechnik der persischen Mughal Miniaturmalerei. Diese besteht aus dem Setzen tausender kleiner Punkte, Linien und Strichen, die der Künstler in höchster Akribie auf das Papier aufträgt. Khan übersetzt die Kunstausübung der traditionellen Miniaturmalerei in seinen Arbeiten in einen zeitgenössischen Kontext, indem er einen Präzisionsstift benutzt, den normalerweise Architekten für das technische Zeichnen verwenden. "In my work I challenge miniature painting and at the same time leave it open for

discussion." Das Resultat erscheint wie eine Fusion verschiedener Medien: die feinen Strukturen werden aus der Distanz wie ein Druck wahrgenommen, erst aus der Nähe zeigt sich die immense handwerkliche Präzisionsarbeit.

K.P.

Monica Ursina Jäger

Kunstraum Sandra Romer, Chur  
bis 06. April 2013

TERRAIN VAGUE

Inspiriert von utopistischen Architektorentwürfen der 60er Jahre, baut Monica Ursina Jäger eine gerüstartige, den Innen- und Aussenraum durchdringende Struktur und zeigt Zeichnungen aus der Serie ‚hideout‘. Die Werke loten das Spannungsfeld unterschiedlicher Auffassungen von Natur, Landschaft und Architektur als sozial und kulturell aufgeladene Raumkonstruktionen aus.

S.R.



Monica Ursina Jäger: terrain vague.13, 2013, Bleistift und Pigment Transfer auf Papier, 40 x 53cm

Rudolf Goessl

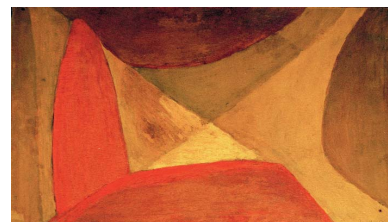
Landesgalerie St. Pölten - bis 12. Mai 2013

VERWANDLUNGEN

Rudolf Goessl (\*1929) beschäftigte sich bereits Ende der 1960er Jahre als einer der Ersten in Österreich mit monochromer Malerei. Schon damals bewegten ihn die großen Fragen des Seins und es gelang ihm, die Spuren dieser Suche in meditativen Farbräumen von „unendlicher“ Tiefe festzuhalten. Als gut informierter, aber grüblerischer Einzelgänger bewegte er sich gerne etwas abseits des Kunstbetriebes und entwickelte in den folgenden Jahrzehnten in aller Stille sein bedeutendes malerisches Werk. Die umfassende Retrospektive versammelt nicht nur viel Unbekanntes, sie belegt zudem Goessls Rolle als „missing link“ zur Generation der „neuen Wilden“.

C.W.

Rudolf Goessl, Diagonale/Steinbruch, 1953/55, Öl auf Leinwand, 36 x 50 cm, Foto: Christoph Fuchs



# ABONNEMENT-BESTELLUNG

Post:  
 FUTURO contemporaryart  
 Del Mese-Fischer Verlag  
 Seefeldstrasse 10  
 CH-5616 Meisterschwanden

Informationen:  
 Tel. +41 (0)56 667 18 28  
 info@futuro-magazin.ch

Fax: +41 (0)56 667 18 04  
 E-Mail: info@futuro-magazin.ch

## SCHWEIZ

- 1 Jahr CHF 50.- (4 Ausgaben) Porto inklusiv  
 2 Jahre CHF 90.- (8 Ausgaben) Porto inklusiv

## EUROPA

- 1 Jahr € 60.- (4 Ausgaben) Porto inklusiv

Vorname

---

Name

---

Adresse

---

Wohnort

PLZ

---

Datum

Unterschrift

---

### Geschenkabo-Rechnungsadresse

Vorname

---

Name

---

Adresse

---

Wohnort

PLZ

---

Datum

Unterschrift

---

### Zahlungsmodalitäten

Schweiz

- PC-Konto 50-55490-6  
 IBAN CH52 0900 0000 5005 5490  
 BIC POFICHBEXXX  
 DEL MESE - FISCHER VERLAG  
 Seefeldstrasse 10  
 CH-5616 Meisterschwanden

Ausland

- Swiss Post, Postfinance, CH-3030 Bern  
 DEL MESE - FISCHER VERLAG - Account Nr. 91-618700-7 EUR  
 SWIFT/BIC POFICHBEXXX CLEARING 9000  
 IBAN CH95 0900 0000 9161 8700 7



# THE ARMORY SHOW CENTENNIAL EDITION PIERS 92 & 94 NYC MARCH 7-10 2013

CELEBRATING THE 100TH ANNIVERSARY OF THE 1913 ARMORY SHOW

*The Armory Show Focus Group (2012), Liz Magic Laser, an Armory Show Commission produced in association with David Guinan of Polemic Media. Featuring focus group moderator Ben Allen of Labrador Agency.*

# Art | Basel

## Basel | June | 13–16 | 2013

Vernissage | Wednesday, June 12, 2013 | By invitation only  
[artbasel.com](http://artbasel.com) | [facebook.com/artbasel](https://facebook.com/artbasel) | [twitter.com/artbasel](https://twitter.com/artbasel)